

	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	

<b>ASIGNATURA:</b> Música	<b>GRADO:</b> 5°
<b>DOCENTE:</b> Ana María Delgado Restrepo	<b>PERIODO:</b> III

**PLAN DE CURSO**

***La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical***  
***La respiración*** lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. ***El ritmo*** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. ***El canto***, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva. ***El desarrollo instrumental*** combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.  
***Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo***  
***PROYECTO “Trabajo en Equipo”***

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1	<b>Preparación Corporal y/o calentamiento vocal.</b>	Calentamiento vocal <a href="https://youtu.be/iWIIJC0GLBo?si=pVqvu123us3PS6XF">https://youtu.be/iWIIJC0GLBo?si=pVqvu123us3PS6XF</a>
2	<b>Espacios de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compromiso con los tiempos de práctica instrumental.</li><li>Productividad.</li></ul>	
3	<b>Rítmica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Técnicas</li><li>Ejecución instrumental.</li><li>Coordinación y sincronización.</li><li>Calidad instrumental.</li></ul>	Conceptos teóricos <a href="https://concepto.de/ritmo-2/">https://concepto.de/ritmo-2/</a>
4	<b>Ensamble musical de los subgrupos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sincronización y coordinación.</li><li>Calidad instrumental.</li><li>Manejo del tiempo.</li><li>Productividad.</li></ul>	Instrumentos musicales Cuerdas, pianos y percusión Equipo de amplificación Micrófonos.

	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
<b>Preparación Corporal y/o calentamiento vocal.</b>	<b>Autoevaluación</b> , a través del análisis del proceso de preparación corporal y el calentamiento vocal.	25	<p>Tiempo de instalación para la práctica instrumental.</p> <p>Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, buscando evitar lesiones corporales en la práctica instrumental.</p> <p>Realiza ejercicios de vocalización y entonación soportada en la respiración.</p> <p>Escucha indicaciones y organiza su espacio con responsabilidad y coherencia.</p> <p>Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.</p>	Seguimiento del proceso en todas las clases
<b>Espacios de estudio</b>	<b>Coevaluación</b> , a través del análisis del proceso de aprovechamiento del tiempo, estructura y desarrollo del trabajo en equipo.	25	<p>Llega con actitud de respeto, responsabilidad y escucha, se instala de manera ordenada coherente e inicia sus prácticas instrumentales.</p> <p>Prepara su cuerpo, hace calentamiento vocal y/o preparación corporal y organiza su espacio.</p> <p>Es responsable con las prácticas sugeridas y hace buen manejo del tiempo.</p> <p>Hace prácticas instrumentales individuales, buscando aportar calidad al trabajo grupal.</p> <p>Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.</p>	Seguimiento del proceso en todas las clases
<b>Rítmica</b>	<b>Heteroevaluación</b> , a través del análisis del proceso del trabajo rítmico, teniendo en cuenta las técnicas para de ejecución rítmica instrumental, la coordinación, sincronización y calidad	25	<p>Escucha, analiza y reproduce esquemas rítmicos con instrumentos musicales, con precisión y sincronización.</p> <p>Identifica diferentes ritmos y establece diferencias en los conteos.</p> <p>Identifica y marca el pulso en los diferentes ejercicios rítmicos.</p> <p>Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la</p>	Seguimiento del proceso en todas las clases

			actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	
<b>Ensamble Musical</b>	<b>Heteroevaluación,</b> a través del análisis del proceso del Trabajo en Equipo, el compromiso, la disciplina, la calidad del trabajo musical y el manejo del tiempo	25	Participa activamente en el repaso y práctica de las canciones y en los ejercicios propuestos para fortalecer la calidad musical. Aplica técnicas instrumentales para fortalecer el desarrollo musical. Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	Seguimiento del proceso en todas las clases

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

- Respeto los compañeros y la clase.
- Se sienta con buena postura
- Escucha con respeto
- Se involucra en la dinámica de la clase
- Cumple con las tareas propuestas
- Hace buen manejo del tiempo
- Sigue instrucciones con responsabilidad
- Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales.
- Hace buen manejo de los instrumentos musicales.
- Es agente activo que nutre el trabajo grupal.
- Pide la palabra para hablar y escucha a sus compañeros y maestros con respeto.
- Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal, y su calentamiento vocal.

	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	


**AJUSTES RAZONABLES**

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de diálogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.

**BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.**

**Calentamiento vocal**  
<https://youtu.be/iWIIJC0GLBo?si=pVgvu123us3PS6XF>

- Fundamentos de la educación musical
- El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina



El Método  
Kodály.pdf

**Conceptos teóricos**  
<https://concepto.de/ritmo-2/>

**Ana María Delgado Restrepo**  
anamariadelgado@cecas.edu.co