



COLEGIO CARLOS CASTRO SÁAVEDRA "Ser, buscando ser más"

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879

de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

ASIGNATURA: Música

GRADO: 5°

DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo

PERIODO: IV

PLAN DE CURSO

La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical

La respiración lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. **El ritmo** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. **El canto**, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva.

El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.

Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo
PROYECTO "Ensamble musical"

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, videos, tutoriales, textos, etc.)
1.	Preparación corporal y Calentamiento vocal: <ul style="list-style-type: none">• Entonación.• Respiración.	
2.	Calidad rítmica: <ul style="list-style-type: none">• Velocidad.• Coordinación.• Sincronización• Métrica.	El ritmo y sus elementos https://concepto.de/ritmo-2/
3.	Montaje instrumental: <ul style="list-style-type: none">• Guitarras• Batería• Instrumentos idiófonos• Pianos• Vocalistas	Instrumentos musicales: Vocalistas Cuerdas, pianos y percusión Equipo de amplificación Micrófonos
4.	Ensamble musical <ul style="list-style-type: none">• Calidad musical: El sonido• Coordinación y Sincronización.• Montaje de canciones	Textos de canciones: <ul style="list-style-type: none">• Colombia Tierra Querida• Querido Mundo• Cumpleaños Feliz• De música ligera

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
Preparación corporal y calentamiento vocal	Autoevaluación, a través del análisis del proceso de preparación corporal y calentamiento vocal.	25	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, y evita lesiones corporales en la práctica instrumental. Realiza ejercicios de vocalización y entonación de la escala musical soportada en la respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases



COLEGIO CARLOS CASTRO SÁAVEDRA "Ser, buscando ser más"

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879

de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

Calidad Rítmica	Coevaluación , a través del análisis del proceso de ejecución rítmica.	25	Escucha, analiza y reproduce esquemas rítmicos con instrumentos musicales. Identifica diferentes ritmos y establece diferencias. Identifica y marca el pulso en los diferentes ejercicios rítmicos. Se sincroniza con los ejercicios rítmicos grupales. Repite esquemas rítmicos con gran precisión.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Montaje Instrumental	Heteroevaluación , a través del análisis del proceso instrumental, en la coordinación, la sincronización y las diferentes técnicas instrumentales.	25	Tiene actitud de respeto, escucha y disposición para las prácticas instrumentales. Aplica las técnicas sugeridas en los diferentes instrumentos musicales. Tiene buen manejo del tiempo en momentos de prácticas libres. Busca siempre coordinación grupal, y fortalece la calidad musical.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Ensamble Musical	Heteroevaluación , a través del análisis del proceso de ensamble musical.	25	Participa activamente en el repaso y práctica de las canciones y en los ejercicios propuestos en la clase. Memoriza texto y melodía de las canciones propuestas para la clase. Aplica técnica vocal e instrumental recomendadas para el desarrollo artístico-musical.	Seguimiento del proceso en todas las clases

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

Respeto los compañeros y la clase.

Se sienta con buena postura

Escucha con respeto

Se involucra en la dinámica de la clase

Cumple con las tareas propuestas

Hace buen manejo del tiempo

Sigue instrucciones con responsabilidad

Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales.

Hace buen manejo de los instrumentos musicales.

Es agente activo que nutre el trabajo grupal.

Pide la palabra para hablar y escucha a sus compañeros y maestros con respeto.

Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal, y su calentamiento vocal.



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA "Ser, buscando ser más"
Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879
de 1 de diciembre de 2015.
DANE: 305001017077/ICFES: 056978
NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

AJUSTES RAZONABLES

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de diálogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.

- Fundamentos de la educación musical
- El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina.



El Método
Kodály.pdf

El ritmo y sus elementos

<https://concepto.de/ritmo-2/>

Ana María Delgado Restrepo
anamariadelgado@cecas.edu.co