

	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	

<b>ASIGNATURA:</b> Música	<b>GRADO:</b> 5°
<b>DOCENTE:</b> Ana María Delgado Restrepo	<b>PERIODO:</b> IV

**PLAN DE CURSO**  
***La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical***  
**La respiración** lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. **El ritmo** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. **El canto**, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva. **El desarrollo instrumental** combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.  
***Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo***  
**PROYECTO “Ensamble musical”**

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1.	<b>Preparación corporal y Calentamiento vocal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación.</li> <li>• Respiración.</li> </ul>	
2.	<b>Calidad rítmica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad.</li> <li>• Coordinación.</li> <li>• Sincronización</li> <li>• Métrica.</li> </ul>	<b>El ritmo y sus elementos</b> <a href="https://concepto.de/ritmo-2/">https://concepto.de/ritmo-2/</a>
3.	<b>Montaje instrumental:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarras</li> <li>• Batería</li> <li>• Instrumentos idiófonos</li> <li>• Pianos</li> <li>• Vocalistas</li> </ul>	<b>Instrumentos musicales:</b> Vocalistas Cuerdas, pianos y percusión Equipo de amplificación Micrófonos
4.	<b>Ensamble musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad musical: El sonido</li> <li>• Coordinación y Sincronización.</li> <li>• Montaje de canciones</li> </ul>	<b>Textos de canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colombia Tierra Querida</li> <li>• Querido Mundo</li> <li>• Cumpleaños Feliz</li> <li>• De música ligera</li> </ul>

**EVALUACIÓN**

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
<b>Preparación corporal y calentamiento vocal</b>	<b>Autoevaluación</b> , a través del análisis del proceso de preparación corporal y calentamiento vocal.	25	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, y evita lesiones corporales en la práctica instrumental. Realiza ejercicios de vocalización y entonación de la escala musical soportada en la respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases

<b>Calidad Rítmica</b>	<b>Coevaluación</b> , a través del análisis del proceso de ejecución rítmica.	25	Escucha, analiza y reproduce esquemas rítmicos con instrumentos musicales. Identifica diferentes ritmos y establece diferencias. Identifica y marca el pulso en los diferentes ejercicios rítmicos. Se sincroniza con los ejercicios rítmicos grupales. Repite esquemas rítmicos con gran precisión.	Seguimiento del proceso en todas las clases
<b>Montaje Instrumental</b>	<b>Heteroevaluación</b> , a través del análisis del proceso instrumental, en la coordinación, la sincronización y las diferentes técnicas instrumentales.	25	Tiene actitud de respeto, escucha y disposición para las prácticas instrumentales. Aplica las técnicas sugeridas en los diferentes instrumentos musicales. Tiene buen manejo del tiempo en momentos de prácticas libres. Busca siempre coordinación grupal, y fortalece la calidad musical.	Seguimiento del proceso en todas las clases
<b>Ensamble Musical</b>	<b>Heteroevaluación</b> , a través del análisis del proceso de ensamble musical.	25	Participa activamente en el repaso y práctica de las canciones y en los ejercicios propuestos en la clase. Memoriza texto y melodía de las canciones propuestas para la clase. Aplica técnica vocal e instrumental recomendadas para el desarrollo artístico-musical.	Seguimiento del proceso en todas las clases

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

Respetar los compañeros y la clase.  
Se sienta con buena postura  
Escucha con respeto  
Se involucra en la dinámica de la clase  
Cumple con las tareas propuestas  
Hace buen manejo del tiempo  
Sigue instrucciones con responsabilidad  
Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales.  
Hace buen manejo de los instrumentos musicales.  
Es agente activo que nutre el trabajo grupal.  
Pide la palabra para hablar y escucha a sus compañeros y maestros con respeto.  
Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal, y su calentamiento vocal.


	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	

**AJUSTES RAZONABLES**

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de diálogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.

**BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.**

- Fundamentos de la educación musical
- El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina.



El Método  
Kodály.pdf

El ritmo y sus elementos  
<https://concepto.de/ritmo-2/>

**Ana María Delgado Restrepo**  
anamariadelgado@cecas.edu.co