

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

ASIGNATURA: Música	GRADO: 3°
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO: I

PLAN DE CURSO

La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical.
La respiración lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. ***El ritmo*** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. ***El canto***, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva. ***El desarrollo instrumental*** combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.
Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo
PROYECTO “FESTIVAL DE LA CANCIÓN”

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1	Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mwluS-TqRjpPH5Bq
2	Escala Musical: Entonación y respiración	https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThElHhYn https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawftf
3	Análisis de texto y melodía de canciones	
4	Selección de canción para montaje individual.	Equipos de audio
5	Proceso Primera Etapa La respiración	https://youtu.be/IBklsvH3Blg?si=Ix7Q70mOFDMftPLa
6	Repaso y aprendizaje de canciones para festival	Equipo de audio y micrófono

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
Super Aventura Mario Bros	Heteroevaluación Socialización de la etapa inicial y la participación en la programación de la proyección de 2025	10	Participa activamente en la construcción de los criterios de ambiente de aula. Establece diálogo de la importancia del respeto y cumplimiento de los acuerdos propuestos. Participa activamente en la programación proyectos grupales.	6/02
Preparación Corporal	Heteroevaluación Preparación corporal, analizando conciencia y secuencia en el proceso.	15	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal para evitar lesiones físicas, a través de la práctica instrumental. Con responsabilidad hace la secuencia de ejercicios para iniciar	Seguimiento del proceso en todas las clases

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

			sus prácticas instrumentales y vocales.	
Escala Musical: Entonación y respiración	Coevaluación Ejercicios de calentamiento vocal combinados con la respiración.	15	Realiza ejercicios de vocalización y entona la escala musical soportada en la respiración. Hace estiramientos del rostro y cuello para facilitar la entonación de la escala musical.	Seguimiento del proceso a partir del 20 de febrero
Análisis de texto y melodía de las canciones	Heteroevaluación Análisis del texto y la melodía de la canción	15	Analiza el texto de las canciones buscando la idea principal. Cuenta la historia de su canción y hace ejercicios de vocalización. Entona frases melódicas de la canción y fortalece su respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Repaso de Canciones	Autoevaluación Análisis del proceso de las canciones, aporte en disciplina, calidad musical y responsabilidad con el cumplimiento de los compromisos individuales.	15	Memoriza texto y melodía de la canción seleccionada para el festival. Participa activamente en los ejercicios propuestos para cada clase. Hace prácticas con la pista de la canción, con énfasis en la vocalización y la entonación.	Seguimiento del proceso a partir del 6 de marzo

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES:

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA:

Respeta los compañeros y la clase. Se involucra en la dinámica de cada clase. Es agente activo que nutre el trabajo grupal. Sigue instrucciones con respeto Pide la palabra para hablar, escucha a sus compañeros y maestros con respeto. Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal. Se sienta con una postura adecuada Coge su instrumento y realiza prácticas de calentamiento individual.

AJUSTES RAZONABLES

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de diálogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.
--

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO

• Fundamentos de la educación musical • El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mwluS-TqRjpPH5Bg  El Método Kodály.pdf https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThElHhYn https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawftf https://youtu.be/lBklsvH3Blg?si=Ix7Q70mOFDMftPLa
--

Ana María Delgado Restrepo
anamariadelgado@cecas.edu.co