

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

ASIGNATURA: Música	GRADO: 3°
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO: IV

PLAN DE CURSO

La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical.
La respiración lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. ***El ritmo*** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. ***El canto***, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva.
El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.
Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo
PROYECTO “FESTIVAL DE LA CANCIÓN”

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1	Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	Calentamiento vocal 1 https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mluS-TqRjpPH5Bq
2	Estimulación auditiva <ul style="list-style-type: none">• Escala Musical• Vocalización• Entonación• Respiración	Calentamiento vocal 2 https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThElHhYn Calentamiento vocal 3 https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawtf
3	Proceso Tercera Etapa Fortalecimiento del proceso de preparación para el festival de la canción.	
4	<ul style="list-style-type: none">• Repaso de canciones• Proyección artística• Manejo del escenario	Equipo de amplificación. Micrófono

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	Autoevaluación, a través de análisis del proceso de preparación corporal y calentamiento vocal.	25	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, a través de movimientos de las articulaciones, estiramientos musculares y masajes para activar la circulación. Hace la secuencia de ejercicios para iniciar sus prácticas vocales, basadas en la escala musical y apoyadas en la respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases

			Hace estiramientos del rostro y cuello para facilitar la entonación de la escala musical.	
Estimulación auditiva	Heteroevaluación , a través del análisis del proceso de entonación e identificación de la escala musical, apoyada en la respiración y la vocalización.	25	Entona la escala musical buscando precisión en las notas. Identifica y entona las notas musicales. Hace ejercicios de vocalización, para adquirir mayor afinación y entonación. Estimula su desarrollo auditivo, a través de ejercicios de escucha.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Proceso Tercera Etapa	Coevaluación , a través del análisis del proceso de fortalecimiento para el escenario.	25	Observa, escucha y analiza el proceso de sus compañeras y compañeros y hace críticas constructivas. Enfatiza su vocalización y su entonación, en prácticas musicales. Realiza ejercicios de vocalización y entonación de la escala musical, soportada en la respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Repaso de canciones. Proyección artística. Manejo del escenario.	Heteroevaluación , a través del análisis del proceso de repaso de canciones, proyección artística y manejo del escenario.	25	Repasa texto y melodía y fortalece su expresión corporal para festival de la canción. Apoya el proceso de repaso de canciones de sus compañeros. Hace prácticas de desplazamientos en el escenario y entonación de la canción, para fortalecer su presentación artística	Seguimiento del proceso En todas las clases

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

	<p align="center">COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8</p>	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	


CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

<p> Respeta los compañeros y la clase. Se sienta con buena postura Escucha con respeto Se involucra en la dinámica de la clase Cumple con las tareas propuestas Hace buen manejo del tiempo Sigue instrucciones con responsabilidad Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales. Hace buen manejo de los instrumentos musicales. Es agente activo que nutre el trabajo grupal. Pide la palabra para hablar y escucha a sus compañeros y maestros con respeto. Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal, y su calentamiento vocal. </p>

AJUSTES RAZONABLES

<p>El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de diálogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.</p>

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO

<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de la educación musical El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina <div>  <p>El Método Kodály.pdf</p> </div> <p>Calentamiento vocal 1</p> <p>https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mwluS-TqRjpPH5Bq</p> <p>Calentamiento vocal 2</p> <p>https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThEIhHyn</p> <p>Calentamiento vocal 3</p> <p>https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawftf</p>
--