



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

ASIGNATURA: Música	GRADO: 3°
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO: II

PLAN DE CURSO

La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical.

La respiración lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. ***El ritmo*** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. ***El canto***, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva.

El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.

Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo

PROYECTO “FESTIVAL DE LA CANCIÓN”

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1	Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mluS-TqRjpPH5Bq
2	Escala Musical: <ul style="list-style-type: none"> • Entonación y respiración 	https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThEIHhYn https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=Tl81MSrUlavawftf
3	Proceso Segunda Etapa <ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Vocalización • Entonación 	
4	Repaso y aprendizaje de canciones para festival	Equipo de amplificación. Micrófono

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	Heteroevaluación Preparación corporal, analizando conciencia y secuencia en el proceso.	25	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, a través de movimientos de las articulaciones, estiramientos musculares y masajes para activar la circulación. Con responsabilidad hace la secuencia de ejercicios para iniciar sus prácticas vocales, teniendo en cuenta la escala musical y la respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Escala Musical: Entonación y respiración	Coevaluación Conocimiento de la escala musical y de ejercicios, a través de su práctica		Realiza ejercicios de vocalización y entonación de la escala musical, soportada en la respiración. Hace estiramientos del rostro y cuello para facilitar la entonación de la escala musical.	Seguimiento del proceso En todas las clases



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

Proceso Según Etapa	Coevaluación Proceso de respiración, vocalización y entonación		Hace un proceso de respiración consciente, a través del cual fortalece la duración y entonación de las notas. Enfatiza su vocalización y profundiza su modulación, lo que permite que su público entienda lo que se dice. Explora las diferentes ubicaciones del sonido y las combina con la respiración para llegar a la entonación. Entona frases melódicas de la canción y fortalece su respiración.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Repaso de Canciones Para el festival	Autoevaluación Proceso de preparación para el festival, teniendo en cuenta la calidad musical y la disciplina en su desarrollo	15	Memoriza texto y melodía de la canción seleccionada para el festival. Hace prácticas con la pista de la canción, con énfasis en la vocalización y la entonación. Escucha y respeta las muestras artísticas de sus compañeros. Realiza análisis coherentes de la práctica de sus compañeros.	Seguimiento del proceso en todas las clases

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

Respeto los compañeros y la clase.
Se involucra en la dinámica de cada clase.
Es agente activo que nutre el trabajo grupal.
Sigue instrucciones con respeto
Pide la palabra para hablar, escucha a sus compañeros y maestros con respeto.
Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal.
Se sienta con una postura adecuada
Coge su instrumento y realiza prácticas de calentamiento individual.

AJUSTES RAZONABLES

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de dialogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879
de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO

- Fundamentos de la educación musical
- El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina

<https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mwluS-TqRjpPH5Bq>

<https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThEIhYn>

<https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawff>



El Método
Kodály.pdf

Ana María Delgado Restrepo

anamariadelgado@cecas.edu.co