

| | | |
|---|--|--------------------------|
|  | COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8 | Página 1 de 1 |
| | PLAN DE CURSO - 2024 | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| ASIGNATURA: Música | GRADO: Cuarto |
| DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo | PERIODO I: Enero 23 – Abril 5 |

PROYECTO RITMO Y MELODÍA

Ejes transversales: La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.

La respiración lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria. El ritmo combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria. El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memoria, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.

| SECUENCIA | TEMA Composición Musical | MATERIAL DE APOYO |
|-----------|---|--|
| 1 | Preparación Corporal. Calentamiento vocal. La respiración. | Espacio amplio con buena luz y buena ventilación. Micrófonos. Reproductor de audio. Instrumentos musicales. |
| 2 | Escucha y analiza ritmos, teniendo en cuenta métrica y características rítmicas. | |
| 3 | Composición musical: Escritura de texto, selección de ritmo, adaptación del texto a la melodía y al ritmo. | |

EVALUACIÓN

| TEMÁTICAS A EVALUAR | TIPO DE PRUEBA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | FECHA |
|--|------------------|------|--|--|
| Seguimiento de Instrucciones. | Autoevaluación. | 10 % | Se sienta con buena postura. Escucha con respeto. Pide la palabra para hablar. Se involucra en la dinámica de cada clase. Cumple con las tareas propuestas. Hace buen manejo del tiempo. Sigue instrucciones con responsabilidad. Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| | Heteroevaluación | 10 % | | |
| Preparación Corporal y Calentamiento Vocal | Coevaluación. | 10 % | Con disciplina prepara su cuerpo para trabajos musicales. Hace ejercicios de respiración para su técnica vocal. Hace ejercicios de vocalización y volumen. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| | Heteroevaluación | 10 % | | |
| Ritmos: Esquemas Rítmicos | Heteroevaluación | 20 % | Escucha con detenimiento- Identifica ritmos y sonidos- Identifica instrumentos musicales. Identifica esquemas rítmicos. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

PLAN DE CURSO - 2024

Página 2
de 2

| | | | | |
|---|------------------|---------|--|--|
| | | | | |
| Composición: Texto, Melodía y Ritmo | Heteroevaluación | 20 % | Escucha el ritmo. Lleva el pulso con palmas. Hace conteos al ritmo de la música. Hace secuencias rítmicas. Combina texto y melodía con un esquema rítmico. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| Muestra de Canción | Heteroevaluación | 20 % | Muestra constantemente el proceso de su canción. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |

OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios del Ambiente de Aula.

Escucha y Respeta la clase y compañeros

Adquiere una postura correcta.

Pide la palabra para hablar.

Cumple con las tareas propuestas.

Cumple con los acuerdos hechos en clase

Participa activamente en la clase.

Ana María Delgado Restrepo

Docente de Música

Carlos Castro Saavedra

anamariadelgado@cecas.edu.co