

ASIGNATURA: Música.	GRADO: Séptimo.
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO III: Julio 4 a agosto 30

PLAN DE CURSO		
<i>Ejes transversales: La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.</i>		
<i>La respiración:</i> Lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria		
<i>El ritmo:</i> Combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria.		
<i>El desarrollo instrumental:</i> Combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memoria, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.		
SECUENCIA	TEMA Lectura y escritura musical	MATERIAL DE APOYO
1	Repaso de conceptos y términos musicales: Sistema rítmico y su construcción. Clave de sol, métrica, compases y figuras rítmicas. Pentagrama, ubicación de las notas musicales, su duración y representación.	Fotocopias para la construcción sistemas rítmicos y partituras sencillas. Flauta Dulce-personal. Reproductor de audio. Instrumentos musicales: percusión, idiófonos, guitarras Bajo eléctrico.
2	Lectura y escritura rítmica- Partitura: 4/4 en clave de sol, ejercicios rítmicos.	
3	Práctica instrumental (la flauta) y ensamble musical	

EVALUACIÓN				
TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Seguimiento de Instrucciones	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	25	Participación y actitud en la clase. Cumple con las tareas propuestas, lleva anotaciones en su cuaderno cada clase de forma organizada y coherente.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Repaso Construcción de sistemas rítmicos y escritura de partituras	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	25	Construye sistemas rítmicos teniendo en cuenta: Línea rítmica, clave, métrica, compases, figuras y silencios con sus respectivos valores	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Lectura y escritura rítmica y melódica	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	25	Lee ejercicios rítmicos. Lee ejercicios melódicos. Tiene en cuenta el valor de las figuras rítmicas. Identifica y domina la ubicación de las figuras musicales en el pentagrama. Aplica la lectura rítmica con instrumentos musicales. Combina ritmo y melodía en la lectura y escrituras de partituras simples.	Seguimiento del proceso en todas las clases.

Practica instrumental	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	25	Sigue las instrucciones de formación instrumental para montajes musicales. Escucha con atención cuando se dan las entradas, se aprende la melodía de las canciones. Práctica el instrumento asignado, participa activamente en las clases de ensamble musical. Hace buen manejo del tiempo, sigue instrucciones con responsabilidad y con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales instrumentales y vocales. Respeto el inicio y final de los ejercicios. Logra acompañar con sus compañeros	Seguimiento del proceso en todas las clases
-------------------------------------	--	-----------	---	--

OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios del Ambiente de Aula.

- Sigue instrucciones
- Escucha y respeta la clase y compañeros
- Adquiere una postura correcta.
- Pide la palabra para hablar.
- Cumple con las tareas propuestas.
- Cumple con los acuerdos hechos en clase
- Participa activamente en la clase.
- No usa dispositivos electrónicos en la clase.

Ana María Delgado Restrepo
 Docente de Música
 Carlos Castro Saavedra
anamariadelgado@cecas.edu.co