

	<b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b> Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b>	

<b>ASIGNATURA:</b> Español	<b>GRADO:</b> Cuarto
<b>DOCENTE:</b> Diana María Gómez	<b>PERIODO:</b> IV


PLAN DE CURSO:

SECUENCIA.	TEMA.	MATERIAL DE APOYO.
1	Figuras literarias (Metáfora, Símil, personificación)	Videos pedagógicos Material audiovisual Libros de narraciones Audi cuentos Maleta viajera Computador Proyector Cartel SEGA Libros guía plan lector Guías taller de escritores Vaso en el salón para sorbitos de lectura Tablero Marcadores Papel Kraft Imágenes para galería Fichas de apoyo Modelos de tipos de texto
2	Manifestaciones verbales y no verbales	
3	Tipología textual y producción escrita: *Trabajo ortográfico y gramatical. *Taller de escritores. *La oración	
4	Plan lector	

EVALUACIÓN:

TEMÁTICAS A EVALUAR.	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA.	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE APRENDIZAJE.	FECHA. DÍA / MES.
Figuras literarias (Metáfora, Símil, personificación)	<b>Evaluación: Formativa/ Heteroevaluación</b>  ☐ Figuras literarias en la música.  *Ejercicios de lectura y producción con las diferentes figuras literarias.  *Ficha de trabajo con figuras literarias en avisos publicitarios.	25	☐ Identifica con precisión las figuras literarias presentes en canciones o textos escritos, reconociendo su función dentro del mensaje y estableciendo la relación entre forma y significado.	8 al 19 de septiembre
Manifestaciones verbales y no verbales	<b>Evaluación: Formativa/ Heteroevaluación- Coevaluación</b>  ☐ Galería silenciosa  Se pegan en el salón varias imágenes. Los niños caminan en silencio observándolas como si estuvieran en un museo.	25	☐ Comprende con claridad las diferencias y relaciones entre los textos verbales y no verbales, identificando su intención comunicativa y aplicando este conocimiento en la interpretación de diversos mensajes.  ☐ Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta formas de comunicarse y expresarse.	29 de septiembre al 3 de octubre

	<p>Eligen tres imágenes y responden en el cuaderno: ¿Qué comunica cada imagen sin palabras? Si pudieras agregarle un texto, ¿qué pondrías?</p> <p>☐ Historias con emojis</p> <p>Los niños reciben una secuencia de emojis (ejemplo: ☁️😊📖😊). Deben adivinar el mensaje que comunica. Luego, comparten con el grupo cómo cada quien interpretó los símbolos de manera distinta.</p>			
Tipología textual y producción escrita: *Trabajo ortográfico y gramatical. *Taller de escritores. *La oración	<p><b>Evaluación: Formativa/ Heteroevaluación</b></p> <p>☐ Juegos para inicio de clase en wordwall</p> <p>☐ Proyecto de periódico escolar Cecas (Tendedero literario)</p> <p><b>Producción auténtica:</b> La clase se organiza en equipos y cada equipo se encarga de una sección del “<i>Periódico Cecas</i>”, teniendo en cuenta la ortografía y reglas gramaticales: *Narrativo: inventar una breve historia o cuento.  *Descriptivo: describir un lugar especial del colegio o del barrio.  *Instructivo: dar instrucciones para un juego, receta o experimento sencillo.</p>	25	<p>☐ Produce textos escritos que responden a diferentes tipologías textuales, integrando coherencia y cohesión en las oraciones, aplicando normas ortográficas y gramaticales, y demostrando creatividad en el taller de escritores.</p>	13 al 17 de octubre

	<p>*Expositivo: explicar un tema que estén trabajando en Español.</p> <p>*Argumentativo: escribir una opinión sobre un tema cercano (por ejemplo, “¿Por qué es importante cuidar los animales?”).</p>			
<p>Plan lector</p>  <p>En este libro se plantea la idea del “manual de buenas maneras”: cómo lo que uno hace puede afectar la percepción que tienen los demás, la importancia de la cortesía, el respeto, los modales, y el valor de comportarse con educación.</p> <p>Geronimo Stilton utiliza mucho humor para mostrar cómo pequeños detalles pueden hacer una gran diferencia en las relaciones sociales.</p>	<p><b>Evaluación: Formativa/ Heteroevaluación- autoevaluación.</b></p> <p>☐ Actividades auténticas para el plan lector.</p> <p><b>*El objeto misterioso</b></p> <p><b>*El diario del personaje</b></p> <p><b>*La portada reinventada</b></p> <p><b>*La lectura con banda sonora</b></p> <p><b>*El detective lector</b></p> <p><b>*La silla del personaje</b></p> <p><b>*Mapa de emociones</b></p> <p><b>*El dibujo escondido</b></p> <p><b>*Micro reseñas con emojis</b></p> <p><b>*Lectura con cambio de voz</b></p>	25	<p>☐ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora.</p> <p>☐ Lee en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas.</p>	Durante todo el periodo.

	<p align="center"><b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b>          Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.          DANE: 305001017077/ICFES: 056978          NIT. 800.066.633 - 8</p>	
	<p align="center"><b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b></p>	

**MATERIALES REQUERIDOS POR EL ESTUDIANTE:**

Tablero Espacios comunes Hojas de block Cuaderno de español Lápiz Colores Cartuchera con implementos (Colbón, tijeras, resaltador) Marcadores de colores Libro para plan lector
---

**CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>En la clase de español se le da valor y respeto a la palabra (Levantar la mano para hablar, escuchar a quien tiene la palabra, no interrumpir, hacer un buen uso del vocabulario que utilizamos).</li> <li>Existe un momento para casa cosa.</li> <li>Para alcanzar las metas se necesita de responsabilidad y compromiso (Con los trabajos de clase, con las tareas de casa, con las responsabilidades asignadas en la clase)</li> <li>El respeto por el otro es fundamental evitando lastimar con comentarios inadecuados o juegos bruscos.</li> <li>Se debe pedir autorización a la docente para realizar actividades como: hidratarse, pararse del puesto, salir del salón de clase.</li> <li>Aportar a un ambiente armonioso en las clases (Evitando el ruido, respetando los momentos de la clase, participando de forma oportuna y activa, manteniendo el orden del salón y los objetos personales).</li> <li>La pregunta como cuota inicial del aprendizaje, quien pregunta mucho, desea saber mucho.</li> <li>El trabajo de calidad en la clase: cada periodo el nivel de exigencia sube con la presentación de las actividades asignadas, estas deben ser con calidad, demostrando esfuerzo por presentar siempre lo mejor, para recibir lo mejor del maestro en la valoración de estas.</li> </ol>
--

**AJUSTES RAZONABLES:**

<p>*En las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se tienen en cuenta los tres canales de comunicación (Visual, auditivo y kinestésico) para motivar y movilizar el conocimiento, permitiendo que la información sea recibida por cada estudiante según su estilo y garantizando aprendizajes significativos.</p> <p>*Se tiene en cuenta la diferencia en competencias específicas, ritmos de aprendizaje, fortalezas y debilidades, generando un ambiente de inclusión en el aula, lo que permite ver la individualidad y respetar los procesos, teniendo en cuenta en muchas ocasiones las recomendaciones de profesionales externos.</p> <p>*Se pone especial atención a los rituales de clase, presentando a los estudiantes una clase estructurada y motivante, que genere en ellos el entusiasmo y deseo de aprender.</p> <p>*Se fortalecen las cuatro habilidades comunicativas durante todo el año escolar, pero haciendo especial énfasis en cada periodo en uno de ellos: primer periodo escucha, segundo período lectura, tercer periodo oratoria, cuarto periodo escritura.</p> <p>*Se tiene en cuenta que todos los estudiantes no cuentan con las herramientas para comunicarse efectivamente, por lo que se permitirá en las valoraciones que lo hagan, de la forma que les sea más fácil y en la cual evidencien mayor habilidad, sea desde la oralidad o desde la producción escrita.</p> <p>*Propuesta de trabajo en equipo y colaborativo.</p> <p>*Se tiene en cuenta la ubicación de los estudiantes en el aula de clase para facilitar la atención y concentración.</p>	
---	--

	<div> <b>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”</b>            Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.            DANE: 305001017077/ICFES: 056978            NIT. 800.066.633 - 8         </div> <div> <b>FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.</b> </div>
---	--

- \*Pausas activas para facilitar el movimiento o realizar ejercicios de respiración, lo que evitan la fatiga física y mental, combate la baja productividad y aumenta la motivación.
- \*Comunicación familia-escuela: Uso del classroom como herramienta para facilitar el acceso a la comunicación y motivar al desarrollo de competencias en casa.
- \*Utilización de apoyos visuales como escritura de agenda y criterios de la clase para anticipar, uso de imágenes, videos, música, gamificación.
- \*Instrucciones paso a paso y repetidas en formas diversas, sea verbal o escrita.
- \*Acompañamiento uno a uno, donde se solicita relectura para identificar errores y se motiva a la corrección en la escritura, en especial en la separación de las palabras y la claridad en la caligrafía.
- \*Escuchar y validar los momentos donde hay alteración por la intolerancia a la frustración.
- \*Evitar instrucciones basadas únicamente en color.

**BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.**

Figuras literarias  
  
<https://www.youtube.com/watch?v=--9fHrzHKGk>  
  
<https://www.youtube.com/watch?v=ayYgqmqlJlI>

Juegos para inicio de clase  
  
<https://wordwall.net/es/resource/3382311/ruleta-de-objetos/b%c3%basqueda-del-tesoro>  
  
<https://wordwall.net/es/resource/3666158/ruleta-de-palabras-y-oraciones>

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Diana María Gómez  
**Correo electrónico:** dianagomez@cecas.edu.co