

**COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”**

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

**FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.****Página 1  
de 4.****ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA.**GRADO:** SÉPTIMO.**DOCENTE:** ALEXÁNDER VÉLEZ BERMÚDEZ.**PERIODO:** 3º - JULIO 8 A SEPTIEMBRE 13.**PLAN DE CURSO.**

| SECUENCIA | TEMA   | MATERIAL DE APOYO  |
|-----------|--|--|
| 1         | Diferentes tipos de cuento.                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos de Hernando Tellez, Isabelle Allende, Stephen King, Edgar Allan Poe, José Félix Fuenmayor.</li><li>• Exposición oral por equipos: diferentes tipos de cuento.</li><li>• Explicación magistral: características del cuento y sus diferencias.</li></ul> |
| 2         | Los recursos fónicos, gramaticales y semánticos. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Película: <i>El cartero de Neruda</i>.</li><li>• Lecturas escogidas: poemas de autores varios.</li><li>• Taller de escritores: actividades al aire libre.</li><li>• Construcción de un poema.</li><li>• Picnic literario.</li></ul>                            |
| 3         | La expresión oral.                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Características de la expresión oral.</li><li>• Picnic literario: lectura de poemas propios.</li><li>• Exposición oral por equipos: diferentes tipos de cuento.</li></ul>  |
| 4         | Lectura de obras literarias.                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de lectura: <i>El verdadero Horror del Lobo Ferros</i>, de Mario Mendoza.</li><li>• Actividades de asimilación de signos de puntuación, a partir del libro.</li><li>• Conversatorios.</li></ul>  |

**EVALUACIÓN.**

| TEMÁTICAS A EVALUAR                              | TIPO DE PRUEBA   | %    | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | FECHA                     |
|--|--|------|---|---------------------------|
| Los recursos fónicos, gramaticales y semánticos. | 1. Película: <i>El cartero de Neruda</i> : identificación de recursos literarios en la película. | 10 % | 1. Notas en el cuaderno sobre el tema.<br>2. Descripción literaria del personaje principal.<br>3. Descripción literaria del principal personaje secundario.<br>4. Descripción literaria de alguno de los espacios.<br>5. Identificación de recursos literarios utilizados en la película. | Primera y segunda semana. |
|  | 2. Taller de escritores: construir un poema  | 10%  | Características del poema.<br>1. Mínimo de diez versos.<br>2. construcción coherente de versos.<br>3. Incluir tres tipos diferentes de  | Tercera semana.           |



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 2  
de 4.

|                             |   |     |  |                         |
|-----------------------------|---|-----|--|-------------------------|
|                             | incluyendo algunos casos.   |     | recursos estilísticos.<br>4. Uso apropiado de signos de puntuación.<br>1. Uso apropiado de normas básicas de ortografía.   |                         |
|                             | 3. Picnic literario (expresión oral): lectura oral de poemas propios.   |     | 1. Presentación del poema escrito en la carpeta.<br>2. Presentación de elementos necesarios para el picnic (frutas, mantel, disposición para leer)<br>3. Uso adecuado de la voz (tono, timbre, volumen) en la lectura del texto.<br>4. Respeto por la lectura del compañero.<br>5. Participación activa: opinión sobre las lecturas realizadas en clase.   |                         |
| Diferentes tipos de cuento. | 1. Actividad grupal por escrito. Diferencias entre los tipos de cuento.<br><br>2. Lectura por equipos de diferentes tipos de cuento.    | 10% | 2. Apropiación del video explicativo.<br>3. Asimilación y aplicación de conceptos.<br>4. Aplicación apropiada de signos de puntuación.<br>5. Distribución coherente y con sentido de oraciones, según el uso de signos de puntuación.<br>6. Entrega puntual y en el formato indicado.<br><br>1. lectura y comprensión de cuentos.<br>2. Identificación y comprensión de la trama, personajes, espacios, etc.<br>3. Identificación de diferentes elementos del cuento.<br>4. Identificación de elementos propios de del tipo de cuento asignado.<br>5. Profundización sobre el tema (autor y otros autores que aborden dicho el tipo de cuento asignado). | Cuarta y quinta semana. |
| La expresión oral.          | 3. Exposición oral por equipos: personajes, espacios, conflicto del libro <i>El verdadero horror del lobo feroz</i> , de Mario Mendoza. | 10% | 1. Apropiación de conceptos sobre el tema.<br>2. Claridad, precisión y concreción en la exposición de ideas.<br>3. Manejo apropiado de la voz:<br>a. Volumen.<br>b. Tono.<br>c. Dominio de muletillas.<br>d. Ritmo.<br>4. Bueno uso y distribución del tiempo de exposición.<br>5. Solución de preguntas recurrentes.  | Quinta semana.          |



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 3  
de 4.

|  |  |     |  |  |
|--|--|-----|--|--|
|  | Carpeta de frases: construcción comentarios personales, a partir de versos o poemas de autores célebres. | 10% | <p>Será hará una frase cada ocho días. Criterios, pero la carpeta se recogerá cada quince, con las dos frases hechas en las dos semanas transcurridas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la frase escrita entre comillas (con su respectiva ortografía) y el autor debajo.</li> <li>2. Identificar el tema.</li> <li>3. Comentario objetivo, 5 renglones.</li> <li>4. Comentario subjetivo, diez renglones.</li> <li>5. Uso de normas básicas de ortografía y puntuación, y cohesión y coherencia en la redacción (recordar: es irrelevante el uso de expresiones “yo opino, yo creo, para mí, yo pienso”).</li> </ol> | Cada quince días, el primer día de clase de la semana. |
| Lectura de obras literarias: <i>El Verdadero Horror del Lobo Feroz</i> , de Mario Mendoza. | Conversatorio 1: identificación de elementos propios de la novela: personajes, espacios, conflicto, etc. | 10% | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura previa al conversatorio de páginas asignadas.</li> <li>2. Uso apropiado de la palabra.</li> <li>3. Exposición clara y coherente de ideas según la lectura.</li> <li>4. Respeto por la intervención del compañero.</li> <li>5. Respuesta concreta, clara y coherente a preguntas recurrentes.</li> </ol>  | Tercera semana, viernes de lectura.                    |
|  | Conversatorio 2: la misión de Felipe y la misión del autor del libro.                                    | 10% |  | Octava y novena semana, viernes de lectura.            |
| ¡SER MÁS!  | Evaluación actitudinal a partir del interés propio por superarse.  | 10% | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrega puntual y apropiada de actividades.</li> <li>2. Devolución corregida de actividades calificadas.</li> <li>3. Seguimiento de normas básicas de convivencia durante la clase.</li> <li>4. Profundización extra sobre los temas trabajados en clase.</li> <li>5. Petición de asesorías extraclase para la asimilación de conceptos.</li> </ol>  | Seguimiento o semana a semana.                         |
| Participación en clase.  | Seguimiento durante el período.  | 10% | <p>La participación en clase se evidencia también durante la elaboración de los procesos. Por eso los criterios se evaluarán así:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso apropiado de la palabra.</li> <li>2. Respeto por la intervención del otro.</li> <li>3. Apropiación de conceptos durante cada intervención.</li> <li>4. Respuesta acertada a preguntas formuladas por el profesor.</li> <li>5. Presentación de información extra sobre los temas propuestos.</li> </ol> <p>La nota Partirá desde 3.5 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará</p>                              | Evaluación continua durante el período.                |



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 4  
de 4.

|                 |                  |     |  |                |
|-----------------|------------------|-----|--|----------------|
|                 |                  |     | durante el período según el acierto o desacierto de la participación de cada estudiante.   |                |
| Autoevaluación. | Test individual. | 10% | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Respeto por el desarrollo de la clase y por los criterios de ambiente de aula (postura adecuada en el puesto, respeto por la palabra, uso adecuado de dispositivos, trabajo en clase).</li><li>2. Seguimiento y lectura del libro asignado.</li><li>3. Entrega puntual y adecuada de actividades, según los criterios planteados.</li><li>4. Participación activa y apropiada en clase durante las sesiones de clase.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apropiación y dominio de los temas trabajados en clase</li></ol> | Novena semana. |

#### OBSERVACIONES ADICIONALES.

(Materiales del curso, criterios de ambiente de aula).

- En caso de faltar a clase en los días de presentación o revisión de actividades, el estudiante tendrá máximo 3 días hábiles para presentarlas, siempre y cuando dichas faltas correspondan a lo estipulado en el manual de convivencia.
- Es de suma importancia que cada estudiante presente siempre todos los materiales necesarios para trabajar en cada clase (lápiz, borrador, sacapuntas, lapiceros, corrector, etc.). Interrumpir el desarrollo de un tema para pedir prestado algún implemento, será evaluado en el ¡SER MÁS! y en participación en clase, dado que en ambas casillas se evalúa el desempeño actitudinal del estudiante y la intervención asertiva en el desarrollo de la clase.
- Luego de sonar el timbre que indica el inicio de clases, el estudiante debe estar dentro del salón. De no ser así, será reseñado en la plataforma como llegada tarde; en caso de acumular tres, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Es interés primario de la clase optimizar el tiempo, por lo cual, al comienzo de cada sesión se aclararán de forma oral, los criterios de ambiente de aula necesarios para su inicio (silencio, ubicación y postura adecuada en el puesto asignado por el director de grupo, entregar el celular o guardarlo en la maleta, salón limpio, no comer, etc). Si luego de 40 segundos aún no hay silencio, dicho tiempo y el sumado en adelante, serán anotados con el fin de recuperarlo en un espacio extraclase (descanso).
- Si el estudiante acumula tres llamados de atención por irrespetar los criterios de ambiente de aula, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Se recomienda al estudiante marcar debidamente todos sus trabajos, cuaderno y carpeta de frases; no se aceptarán reclamos por aquellos que no estén debidamente marcados.
- Conserve sus trabajos calificados mínimo hasta el final de cada período, en caso de que sea necesario hacer algún reclamo sobre alguna nota; sin la presentación física de ellos, no es posible justificar ningún petición.

**ALEXANDER VÉLEZ BERMÚDEZ.**

[alexander.velez@cecas.edu.co](mailto:alexander.velez@cecas.edu.co)