



# COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

## FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2022

Página 1  
de 1

<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>GRADO:</b> Séptimo
<b>DOCENTE:</b> Alexander Vélez Bermúdez	<b>PERIODO 4º:</b>

### PLAN DE CURSO

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	Diferentes tipos de cuento: ciencia ficción, policial y terror.	<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura de cuentos de Isabel Allende y Edgar Allan Poe.</li><li>Montaje escénico por equipos:<ol style="list-style-type: none"><li>Caracterización de personajes.</li><li>Descripción de escenarios.</li><li>Tres escenas.</li></ol></li></ul>
2	La literatura: creación de mundos ficticios.	<ul style="list-style-type: none"><li>Música: video del cantante rapero Nach</li><li>Lecturas escogidas: poemas de autores varios.</li><li>Creación de El poema de mi vida.</li></ul>
3	La expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Elementos para la lectura oral: velocidad y ritmo, volumen, entonación y modulación y fluidez.</li><li>Libro de lectura: “el mensajero de Agatha: “El verdadero horror del lobo feroz”.</li><li></li></ul>
4	Lectura de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"><li>Libro de lectura: “el mensajero de Agatha: ““El verdadero horror del lobo feroz”.</li><li>Actividades de asimilación de signos de puntuación, a partir del libro.</li><li>Identificación de</li></ul>

### EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Diferentes tipos de cuento: cuento de terror y cuento de ciencia ficción.	Comprensión de lectura. Diferencias entre los tipos de cuento.	14%	<ol style="list-style-type: none"><li>Lectura consciente y apropiada de los cuentos asignados.</li><li>Asimilación de conceptos y características del cuento.</li><li>Respuesta clara, concreta y coherente a las preguntas.</li><li>Aplicación apropiada de signos de puntuación.</li><li>Uso de normas básicas de ortografía.</li></ol>	Primera semana.
La literatura: Creación de mundo ficticios.	Creación de un personaje ficticio.	14%	<ol style="list-style-type: none"><li>Caracterización del personaje, según parámetros específicos.</li><li>Originalidad, creatividad y recursividad en la creación del personaje.</li><li>Presentación de un dibujo alusivo al</li></ol>	Segunda y cuarta semana



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2022

Página 2  
de 2

			<p>personaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Claridad, concreción y precisión en la descripción del personaje y su entorno.</li> <li>Uso apropiado de signos de puntuación y de normas básicas de ortografía.</li> </ol>	
La expresión oral.	Lectura oral de un pasaje del libro El verdadero horror del lobo feroz.	14%	<ol style="list-style-type: none"> <li>Apropiación de conceptos sobre el tema.</li> <li>Manejo apropiado de la voz:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Ritmo pausado.</li> <li>Buen volumen.</li> <li>Tono de lectura acorde al pasaje del libro.</li> <li>Manejo de muletillas.</li> </ol> </li> <li>Bueno uso y distribución del tiempo de exposición.</li> <li>Mirar a los compañeros durante la lectura.</li> </ol>	Quinta semana.
Lectura de obras literarias: “El verdadero horror del lobo feroz”.	<p>Conversatorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>identificación de elementos propios de la novela: personajes antagonistas, espacios, conflicto y desenlace.</li> <li>Debate sobre los alcances de la misión de Felipe al final de la saga.</li> </ol>	14%	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura previa al conversatorio de páginas asignadas.</li> <li>Uso apropiado de la palabra.</li> <li>Exposición clara y coherente de ideas según la lectura.</li> <li>Respeto por la intervención del compañero.</li> <li>Respuesta concreta, clara y coherente a preguntas recurrentes.</li> </ol>	Jueves cada quince días.
¡SER MÁS!	Evaluación actitudinal a partir del interés propio por superarse.	14%	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entrega puntual y apropiada de actividades.</li> <li>Devolución corregida de actividades calificadas.</li> <li>Seguimiento de normas básicas de convivencia durante la clase.</li> <li>Profundización extra sobre los temas trabajados en clase.</li> <li>Petición de asesorías extraclase para la asimilación de conceptos.</li> </ol>	Seguimiento continuo.
Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguimiento durante el período.</li> </ul>	16%	<p>La participación en clase se evidencia también durante la elaboración de los procesos. Por eso los criterios se evaluarán así:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entrega puntual de actividades.</li> <li>Asistencia puntual y buena postura en las clases.</li> <li>Acato a los criterios establecidos para cada actividad.</li> <li>Lectura semana a semana y presentación del libro.</li> <li>Participación activa y adecuada en clase.</li> </ol> <p>La nota Partirá desde 3.0 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período.</p> <p>Este porcentaje será dividido en dos</p>	Evaluación continua durante el período.



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2022

Página 3  
de 3

			momentos: 7% para la autoevaluación, 8% para la participación.	
Composición escrita.	Comentarios personales a partir de autores célebres.	14%	Se hará una frase cada quince días. Primero harán el borrador en el cuaderno y luego se presentará en la carpeta en limpio. Criterios: 1. Presentación de la frase escrita entre comillas con su respectiva ortografía. 2. El nombre del autor debe ir debajo de la frase con su respectiva ortografía. 3. Dos párrafos: a. Comentario objetivo respecto a la frase. b. Opinión personal de diez renglones. 4. Evitar iniciar el comentario con expresiones como “yo opino, yo creo, para mí, yo pienso”. 5. hacer uso de normas básicas de ortografía y puntuación.	Una frase cada lunes.

#### OBSERVACIONES ADICIONALES

(Materiales del curso, criterios de ambiente de aula)

- En caso de faltar a clase en los días de presentación o revisión de actividades, el estudiante tendrá máximo 3 días hábiles para presentarlas, siempre y cuando dichas faltas correspondan a lo estipulado en el manual de convivencia.
- Es de suma importancia que cada estudiante presente siempre todos los materiales necesarios para trabajar en cada clase (lápiz, borrador, sacapuntas, lapiceros, corrector, etc.). Interrumpir el desarrollo de un tema para pedir prestado algún implemento, será evaluado con la nota más baja en una actividad (cero), la cual hará parte del porcentaje de participación en clase.
- Luego de sonar el timbre que indica el inicio de clases, el estudiante debe estar dentro del salón. De no ser así, será reseñado en la plataforma como llegada tarde; en caso de acumular tres, será sancionado pedagógica y/o disciplinariamente.
- Es interés primario de la clase optimizar el tiempo estipulado para la clase, por lo cual, al comienzo de cada sesión se exigirá estrictamente el silencio apropiado para dar inicio. Si el estudiante acumula tres llamado de atención, será sancionado pedagógica y/o disciplinariamente.
- Se recomienda al estudiante marcar debidamente todos sus trabajos, cuaderno y carpeta de frases; no se aceptarán reclamos por aquellos que no estén debidamente marcados.
- Conserve sus trabajos calificados mínimo hasta el final de cada período, en caso de que sea necesario hacer algún reclamo sobre alguna nota; sin la presentación física de ellos, no es posible justificar ningún petición.

NOMBRE DEL DOCENTE  
CORREO ELECTRÓNICO

CORREO ELECTRÓNICO:  
[alexander.velez@cecas.edu.co](mailto:alexander.velez@cecas.edu.co)