| | |
|---|---|
| **ASIGNATURA: lengua castellana** | **GRADO: décimo** |
| **DOCENTE:**<br>**Alexander Vélez Bermúdez** | **PERIODO 2º:** |

## PLAN DE CURSO

| SECUENCIA | TEMA | MATERIAL DE APOYO |
|---|---|---|
| 1 | Características del Renacimiento. | • Documental: El Renacimiento - La época de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci.<br>• Actividad de clase a partir de saberes previos.<br>• Construcción de conceptos a partir de la actividad.<br>• Película: "Letras prohibidas". |
| 2 | La sociolingüística. | • Video explicativo: ¿Qué es y qué abarca la sociolingüística?<br>• Proyecto transversal con las áreas de Ciencias políticas y Educación Física, a partir del libro, *Viaje a Pie*, de Fernando González.<br>• Preguntas a partir de la obra semanalmente.<br>• Análisis del contexto social de la obra vs la actualidad.<br>• Conversatorio. |
| 3 | Tertulias literarias. | • Expresión oral y corporal.<br>• Video.<br>• Música.<br>• Uso de vestuario.<br>• Selección de obras y/o autores de la literatura latinoamericana. |
| 4 | Lectura y análisis crítico de obras literarias. | • Libro, *Viaje a Pie*, de Fernando González.<br>• Actividad transversal con el área de sociales.<br>• Conversatorio en clase<br>• Construcción de un ensayo literario y reflexivo a partir de la obra.<br>• Salida pedagógica: viaje a pie en busca de la palabra, para la construcción del ensayo literario. |

## EVALUACIÓN

| TEMÁTICAS A EVALUAR | TIPO DE PRUEBA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | FECHA |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Características del Renacimiento. | Grupo de preguntas sobre la película: "Letras prohibidas." | 10 % | 1. Conocimiento claro de los videos.<br>2. Toma de notas en el cuaderno, durante la película.<br>3. Entrega apropiada y completa de la actividad.<br>4. Uso apropiado de normas básicas de ortografía y signos de puntuación.<br>5. Coherencia y claridad en la solución escrita de respuestas.<br>6. Comprensión y apropiación de conceptos relacionados con el tema. | • Primera y segunda semana. |
| | Construcción de un texto literario a partir de la película. | | 1. Cita del personaje Marqués de sade, como punto de partida.<br>2. Poema mínimo de diez versos.<br>3. Referencias a la intención comunicativa del autor, según la película.<br>4. Uso apropiado de signos de puntuación.<br>5. Uso apropiado de normas de ortografía. | • Tercera semana. |
| | Tertulias literarias:<br>1. Jheronimus van Aken, El Bosco.<br>2. El lazarillo de Tornes.<br>3. El ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha. | 20 % | Equipo expositor:<br><br>• Investigación, dominio del tema, creatividad, recursividad, estética y uso adecuado del tiempo.<br>• Asesoría previa (extra clase).<br>• Decoración del salón.<br>• Recordatorio.<br><br>Auditorio (resto del grupo)<br><br>• Comprensión e interpretación del tema y de los recordatorios ofrecidos por el equipo expositor.<br>• Atención, seguimiento y notas de clase durante la exposición.<br>• Composición coherente de textos literarios.<br>• Participación en clase.<br>• Lectura de textos literarios a partir del recordatorio. | 1. 25 de abril.<br><br>2. 9 de mayo.<br><br>3. 23 de mayo. |
| Análisis del contexto sociolingüístico del libro *Viaje a Pie* | Grupo de preguntas semanales a partir de los conceptos tratados en la obra. | 10 % | 1. Apropiación de la lectura de la obra.<br>2. Coherencia con respecto a lo propuesto en la obra.<br>3. Reflexión propia y personal desde los conceptos tratados en la obra.<br>4. Aplicación de normas básicas de ortografía y signos de puntuación en la construcción de párrafos. | Semana a semana, cada viernes. |
| Libro de lectura: *Viaje a Pie*, de Fernando González. | Construcción de un texto ensayo literario reflexivo.<br>1. Creación de una idea tesis y la | 5 % | 1. Lectura del libro propuesto.<br>2. Aplicación de características del ensayo literario.<br>3. Construcción del texto de acuerdo a su estructura. | Quinta semana. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | introducción (tener leído mínimo la mitad del libro) | | 4. Mínimo tres párrafos argumentativos.<br>5. Cohesión y coherencia entre sus partes.<br>6. Uso apropiado de signos de puntuación y ortografía. | |
| | 2. Construcción de tres párrafos argumentativos (tener leído más de la mitad del libro o haberlo terminado)<br>3. conclusión. | 10 % | | Semana ocho. |
| | 4. Autoevaluación. | 5 % | 1. Presentación del libro en cada sesión.<br>2. Cumplimiento con la asignación de páginas semana a semana.<br>3. Respuesta acertada a preguntas formuladas por el profesor durante los conversatorios.<br>4. Participación e iniciativa para resolver inquietudes sobre la obra literaria durante los conversatorios.<br>5. Construcción progresiva del texto argumentativo. | |
| Apropiación, dominio y aplicación de conceptos generales. | Evaluación de período. | 10 % | 1. Responder apropiadamente cada pregunta a partir de una lectura.<br>2. Evidenciar dominio de los conceptos vistos en el período.<br>3. Evidenciar el nivel de lectura exigido para la prueba. | Semana nueve. |
| | | 5 % | 4. Responder cohesiva y coherentemente por escrito, los puntos que así lo requieran.<br>5. Evidenciar lectura del libro propuesto para el período. | |
| ¡Ser más! | Evaluación actitudinal a partir del interés propio por mejorar. | 10 % | 1. Entrega puntual y apropiada de actividades.<br>2. Devolución corregida de actividades calificadas.<br>3. Seguimiento de normas básicas de convivencia durante la clase.<br>4. Profundización extra sobre los temas trabajados en clase.<br>5. • Petición de asesorías extra clase para la asimilación de conceptos. | Seguimiento continuo. |
| Autoevaluación. | Texto individual. | 5 % | La participación en clase se evidencia durante la elaboración de los procesos. Los criterios se evaluarán así:<br>• Uso apropiado de la palabra.<br>• Respeto por la intervención del otro.<br>• Apropiación de conceptos durante cada intervención.<br>• Respuesta acertada a preguntas formuladas por el profesor. | Última semana. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | La nota Partirá desde 3.0 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período. Los criterios de mayor valor serán el 5 y 6. | |
| Participación en clase. | Seguimiento durante el período. | 10 % | La participación en clase se evidencia también durante la elaboración de los procesos. Por eso los criterios se evaluarán así:<br>1. Entrega puntual de actividades.<br>2. Asistencia puntual a las clases virtuales.<br>3. Acato a los criterios establecidos para cada actividad.<br>4. Informar inmediatamente la recepción o no de un correo.<br>5. Interés por aprender más de lo estipulado.<br>6. Presentación de bibliografía o material de apoyo además del propuesto por el profesor.<br><br>La nota Partirá desde 3.0 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período. Los criterios de mayor valor serán el 5 y 6. | Evaluación continua durante el período. |

**OBSERVACIONES ADICIONALES**
(Materiales del curso, criterios de ambiente de aula)

- En caso de faltar a clase en los días de presentación o revisión de actividades, el estudiante tendrá máximo 3 días hábiles para presentarlas, siempre y cuando dichas faltas correspondan a lo estipulado en el manual de convivencia.
- Es de suma importancia que cada estudiante presente siempre todos los materiales necesarios para trabajar en cada clase (lápiz, borrador, sacapuntas, lapiceros, corrector, etc.). Interrumpir el desarrollo de un tema para pedir prestado algún implemento, será evaluado con la nota más baja en una actividad (cero), la cual hará parte del porcentaje de participación en clase.
- Luego de sonar el timbre que indica el inicio de clases, el estudiante debe estar dentro del salón. De no ser así, será reseñado en la plataforma como llegada tarde; en caso de acumular tres, será sancionado pedagógica y/o disciplinariamente.
- Es interés primario de la clase optimizar el tiempo estipulado para la clase, por lo cual, al comienzo de cada sesión se exigirá estrictamente el silencio apropiado para dar inicio. Si el estudiante acumula tres llamado de atención, será sancionado pedagógica y/o disciplinariamente.
- Se recomienda al estudiante marcar debidamente todos sus trabajos, cuaderno y carpeta de frases; no se aceptarán reclamos por aquellos que no estén debidamente marcados.
- Conserve sus trabajos calificados mínimo hasta el final de cada período, en caso de que sea necesario hacer algún reclamo sobre alguna nota; sin la presentación física de ellos, no es posible justificar ningún petición.

_____

NOMBRE DEL DOCENTE:
Alexander Vélez Bermúdez.

CORREO ELECTRÓNICO:
alexander.velez@cecas.edu.co