

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

ASIGNATURA: Español	GRADO: Tercero
DOCENTE: Diana María Gómez	PERIODO: II

PLAN DE CURSO:

SECUENCIA.	TEMA.	MATERIAL DE APOYO.
1	La narración (Narraciones fantásticas y realistas)	Videos pedagógicos Material audiovisual Libros de narraciones Libro de poemas de Carlos Castro Saavedra Audi cuentos Maleta viajera Computador Guía semanal Mapa de Colombia Imágenes de obras de arte famosas Cartel SEGA Libros guía plan lector Guías taller de escritores Vaso en el salón para sorbitos de lectura
2	Que es un acertijo	
3	El resumen	
4	Análisis de una obra de arte	
5	Género lírico (Estructura y obras)	
6	La oración	
7	Trabajo ortográfico: Reconocimiento de los elementos generales de la acentuación.	
8	Plan lector	

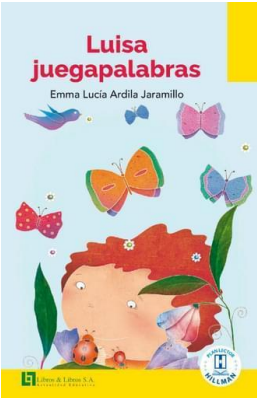
EVALUACIÓN:

TEMÁTICAS A EVALUAR.	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA.	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE APRENDIZAJE.	FECHA. DÍA / MES.
La narración (Narraciones fantásticas y realistas)	<i>Sumativa</i> ✓ Producción textual de cuento corto para la semana del silencio a la palabra, bajo la estrategia de Binomio fantástico.	20	☐ Reconoce las características principales de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. ☐ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora. ☐ Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.	31 de marzo al 2 de mayo
	<i>Formativa</i> ✓ Narración de la historia interminable de Michael Ende. (Capacidad de escucha, participación, comprensión, elaboración de ficha).			

Que es un acertijo	Formativa ✓ Acertijo semanal en la cajita de los sorbos de lectura que está en el salón de clase. 10 Acertijos Divertidos para Niños de Tercer Grado ¿Qué tiene manos pero no puede aplaudir? Respuesta: El reloj. ¿Qué animal camina con las patas en la cabeza? Respuesta: El piojo. ¿Qué cosa tiene dientes, pero no muerde? Respuesta: El peine. ¿Qué sube y baja pero siempre está en el mismo lugar? Respuesta: La escalera. ¿Qué es algo que mientras más le quitas, más grande se vuelve? Respuesta: Un agujero. ¿Qué cosa tiene patas y no puede caminar? Respuesta: La mesa. 100 hormigas van cantando por un puente y una se calló. ¿cuántas quedan? Respuesta: 100 Evaluación de pares		☐ Comprende claramente un acertijo, identificando correctamente la respuesta y explicando su razonamiento.	Durante todo el periodo
El resumen	✓ Canciones con historia para trabajar entonación y comprensión lectora, narración de	20	☐ Presenta una secuencia lógica con introducción, desarrollo y cierre en la elaboración de un resumen, el cual contiene conectores básicos e ideas principales.	Mayo 5 al 9

	la historia con elementos simbólicos. Canciones: *Alicia Adorada (Juancho Valencia) https://www.youtube.com/watch?v=52j8eQ4liyM *En el muelle de san Blas (Maná). https://www.youtube.com/watch?v=teprNzF6J1I <i>Sumativa</i> ✓ Resaltar un texto para realizar un resumen (Idea principal). Uso de diferentes colores, ejercicio previo en el tablero.			
Género lírico (Estructura y obras)	<i>Formativa</i> ✓ Poesías de Carlos Castro Saavedra a los niños, analizaremos su estructura y las compartiremos con los chicos de bachillerato y profesores.	20	☐ Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. ☐ Comparte con los demás los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.	Mayo 12 al 16

Análisis de una obra de arte	Formativa ✓ Analizar algunas obras de arte, donde los estudiantes las observan, les ponen otros nombres y las replican haciendo cambios si lo consideran necesario. (La noche estrellada, La Monalisa, La creación de Adán, el grito, la persistencia de la memoria).  Heteroevaluación	20	☐ Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. ☐ Analiza el contenido de una obra de arte y propone detalles innovadores desde su imaginario para transformarla.	Mayo 19 al 23
Trabajo ortográfico: Reconocimiento de los elementos generales de la acentuación. La oración (El sustantivo, El artículo).	Sumativa ✓ Técnica SEGA (Con palabras claves del plan lector) (Cartel de SEGA en el salón) ✓ Juegos para ubicar las palabras por equipos, pañuelito con palabras con tilde. ✓ Juegos de dictado (Colectivo,	10	☐ Identifica y aplica en sus producciones escritas los elementos generales de la acentuación. ☐ Construye una oración identificando en ella sus elementos (Sujeto, verbo, adjetivo).	Mayo 26 al 30

	con agujeros, Rayo veloz, arco iris). ✓ Fuerza de los acentos con instrumentos musicales. ✓ Uso del diccionario en la parte del glosario del cuaderno de español. ✓ Construir oraciones con palabras del glosario o del SEGA.	10		
	total 20			
Plan lector Los chicos de tercero tendrán la posibilidad de elegir entre tres libros: 	<i>Sumativa</i> ☐ Actividades de motivación con el proyecto (Apertura) ☐ <u>Rutinas de pensamiento</u> *Veo, pienso y me pregunto: ¿Que conozco de este tema? *Dilo tú (Para mejorar la comprensión lectora el estudiante dice a otro compañero lo que entendió y hace un recuento del texto) *Cambia la historia (Los estudiantes eligen una parte de la historia que quieren cambiar y lo escriben).	10	☐ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora. ☐ Produce textos escritos explicando opiniones o vivencias de cualquier índole, apoyado en el proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito y presentación de lo elaborado.	Durante todo el periodo

	☐ <u>Talleres de lectura</u> *Adecuar ambientes (Luces, tipo picnic literario, lecturas individuales, grupales, Círculos de lectura, lectura en voz alta, narración. etc.) *Cuento motor con lectura en voz alta (En la lectura al nombrar una palabra que se repita mucho se realiza un movimiento) *Caja de preguntas (Niveles de comprensión Literal, inferencial, intertextual) ☐ Manualidades animales en origami ☐ Instalaciones de juego (Con temática del libro). ☐ Glosario (Buscar palabras desconocidas en el diccionario y registrarlas en el cuaderno) ☒ Caligrama de un personaje. ☒ Exposición de las tres historias al final del periodo por grupos.			
---	---	--	--	--

MATERIALES REQUERIDOS POR EL ESTUDIANTE:

Tablero Espacios comunes Hojas y cartulinas de colores Hojas de block
--

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8 FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.
---	--

- Fichas de apoyo
 Cuaderno de español
 Lápiz rojo y negro
 Colores
 Cartuchera con implementos (Colbón, tijeras, resaltador)
 Carpeta café con gancho legajador
 Marcadores de colores
 Libro para plan lector
 Diccionario

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA:

1. En la clase de español se le da valor y respeto a la palabra (Levantar la mano para hablar, escuchar a quien tiene la palabra, no interrumpir, hacer un buen uso del vocabulario que utilizamos).
 2. Existe un momento para casa cosa.
 3. Para alcanzar las metas se necesita de responsabilidad y compromiso (Con los trabajos de clase, con las tareas de casa, con las responsabilidades asignadas en la clase)
 4. El respeto por el otro es fundamental evitando lastimar con comentarios inadecuados o juegos bruscos.
 5. Se debe pedir autorización a la docente para realizar actividades como: hidratarse, pararse del puesto, salir del salón de clase.
 6. Aportar a un ambiente armonioso en las clases (Evitando el ruido, respetando los momentos de la clase, participando de forma oportuna y activa, manteniendo el orden del salón y los objetos personales).
 7. La pregunta como cuota inicial del aprendizaje, quien pregunta mucho, desea saber mucho.
 8. El trabajo de calidad en la clase: cada periodo el nivel de exigencia sube con la presentación de las actividades asignadas, estas deben ser con calidad, demostrando esfuerzo por presentar siempre lo mejor, para recibir lo mejor del maestro en la valoración de estas.

AJUSTES RAZONABLES:

- *En las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se tienen en cuenta los tres canales de comunicación (Visual, auditivo y kinestésico) para motivar y movilizar el conocimiento, permitiendo que la información sea recibida por cada estudiante según su estilo y garantizando aprendizajes significativos.

 *Se tiene en cuenta la diferencia en competencias específicas, ritmos de aprendizaje, fortalezas y debilidades, generando un ambiente de inclusión en el aula, lo que permite ver la individualidad y respetar los procesos, teniendo en cuenta en muchas ocasiones las recomendaciones de profesionales externos.

 *Se pone especial atención a los rituales de clase, presentando a los estudiantes una clase estructurada y motivante, que genere en ellos el entusiasmo y deseo de aprender.

 *Se fortalecen las cuatro habilidades comunicativas durante todo el año escolar, pero haciendo especial énfasis en cada periodo en uno de ellos: primer periodo escucha, segundo período lectura, tercer periodo oratoria, cuarto periodo escritura.

 *Se tiene en cuenta que todos los estudiantes no cuentan con las herramientas para comunicarse efectivamente, por lo que se permitirá en las valoraciones que lo hagan, de la forma que les sea más fácil y en la cual evidencien mayor habilidad, sea desde la oralidad o desde la producción escrita.

 *Propuesta de trabajo en equipo y colaborativo.

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

- *Se tiene en cuenta la ubicación de los estudiantes en el aula de clase para facilitar la atención y concentración.
 - *Se proporcionan espacios extra clase y actividades individualizadas para fortalecer la lecto escritura.
 - *Pausas activas para facilitar el movimiento o realizar ejercicios de respiración, lo que evitan la fatiga física y mental, combate la baja productividad y aumenta la motivación.
 - * Comunicación familia-escuela: Uso del classroom como herramienta para facilitar el acceso a la comunicación y motivar al desarrollo de competencias en casa.
- Acompañamiento uno a uno en escritura, donde el estudiante realiza relectura para identificar errores específicos de omisión en las palabras y posteriormente corregir la escritura.
- *Instrucciones paso a paso y repetidas en formas diversas, sea verbal o escrita.
 - *Proporcionar un espacio tranquilo para que pueda calmarse si se siente abrumado, ofrecer un espacio de diálogo, atención y comprensión.
 - *Implementar un sistema de recompensas positivas para el buen comportamiento, ofreciendo posibilidades de ser el secretario de la clase, ya que le agrada colaborar y ayudar al maestro.

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.

Binomio fantástico:
<https://www.orientacionandujar.es/2019/02/05/escritura-creativa-binomio-fantastico-de-rodari/>

Motivación a la historia interminable
<https://www.youtube.com/watch?v=IHytjEj7B9g>

Dictados:
<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/wp-content/uploads/2024/05/dictados-divertidos-dias-de-la-semana.pdf>

Libro de poemas de Carlos Castro Saavedra
Saavedra, C. C. (2002). *A los niños de Colombia*. Medellín: Edúcame.