

ASIGNATURA: Música.	GRADO: Sexto.
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO 3º: Julio 4 a Agosto 30

PLAN DE CURSO		
<i>Ejes transversales: La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.</i>		
<i>La respiración:</i> Lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria		
<i>El ritmo:</i> Combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria.		
<i>El desarrollo instrumental:</i> Combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memoria, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.		
SECUENCIA	TEMA Formación Musical y Ensamble	MATERIAL DE APOYO
1 Rítmica	Estimulación rítmica: Pulso y métrica. Instrumentos de percusión: Imitación Improvisación Precisión y exactitud Seguimiento y secuencias rítmicas.	Espacio amplio y con buena luz y buena ventilación. Instrumentos de percusión Guitarras Batería musical Reproductor de audio. Apoyo en textos de canciones.
2 Técnicas instrumentales	Percusión Guitarra Batería Técnica vocal	
3 Ensamble musical	Montaje de canciones.	

EVALUACIÓN				
TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Seguimiento de Instrucciones	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	20	Se sienta con buena postura, escucha con respeto, pide la palabra para hablar, se involucra en la dinámica de la clase y cumple con las tareas propuestas Hace buen manejo del tiempo, sigue instrucciones con responsabilidad y con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Rítmica	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo	40	Realiza ejercicios rítmicos con gran precisión. Memoriza y reproduce secuencias rítmicas. Marca el pulso de las canciones. Imita e improvisa ejercicios rítmicos con gran precisión	Seguimiento del proceso en todas las clases.

Técnicas instrumentales	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo.	20	Reproduce frases melódicas Ejerce una buena vocalización y buen volumen aplicando las técnicas aprendidas. Identifica sonidos y entona frases melódicas.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
Ensamble musical	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del proceso, a través de valoración numérica de 1 a 5, con lista de cotejo	20	Sigue las instrucciones de formación instrumental para montajes musicales. Escucha con atención cuando se dan las entradas, se aprende el texto y la melodía de las canciones. Práctica el instrumento asignado. Participa activamente en las clases de ensamble musical. Identifica y entona la escala musical. Hace ejercicios de vocalización. Aplica la respiración lenta profunda y consciente. Identifica sonidos Diferenciar un ruido de un sonido. Escucha y analiza sonidos. Escucha y reproduce notas musicales frases melódicas.	Seguimiento del proceso en todas las clases.

OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios del Ambiente de Aula 2023

- *Respetar los compañeros y la clase.
- *Escucha y respeta la palabra del otro.
- *Se involucra en la dinámica de cada clase.
- *Es agente activo que nutre el trabajo grupal.