

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

ASIGNATURA: Español	GRADO: Tercero
DOCENTE: Diana María Gómez	PERIODO: III

PLAN DE CURSO:

SECUENCIA.	TEMA.	MATERIAL DE APOYO.
1	¿Cómo interpretar el pasado? Mitos y leyendas.	Videos pedagógicos Material audiovisual Libros de mitos y leyendas Audi cuentos Maleta viajera Computador Guía semanal Cartel SEGA Libros guía plan lector Guías taller de escritores Vaso en el salón para sorbitos de lectura Recursos para ambientar los mitos: (Madeja de lana, luces, cofre, lira, entre otros)
2	La crónica Crónica literaria y periodística	
3	Creación literaria y Signos de puntuación.	
4	Producción de textos verbales y no verbales (Tono de la voz, movimientos corporales, entonación, aspectos gramaticales y ortográficos).	
5	La oración (El sustantivo, El artículo).	
6	Contenido y estructura de un texto (preguntas de tipo inferencial y critico).	
7	Plan lector	

EVALUACIÓN:

TEMÁTICAS A EVALUAR.	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA.	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE APRENDIZAJE.	FECHA. DÍA / MES.
¿Cómo interpretar el pasado? Mitos y leyendas. 	☐ Juego de roles ☐ Juegos de narración en equipos. ☐ Relatos mitológicos ☐ Ejercicios de comprensión lectora. ☐ Técnicas para la expresión corporal y la oratoria. (Presentación de personajes de mitos y leyendas al finalizar el periodo.) Evaluación: Sumativa/ Heteroevaluación y coevaluación.	15	☐ Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. ☐ Realiza una representación creativa, detallada y coherente de los personajes mitológicos seleccionados, integrando de manera efectiva sus características esenciales, roles y simbolismos propios de los mitos estudiados. ☐ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora. ☐ Demuestra un manejo avanzado de la oratoria al narrar mitos y leyendas, utilizando un lenguaje	7 a 25 de julio

			claro, adecuado y expresivo que capta la atención del público. Organiza sus ideas de forma coherente y secuencial, empleando un tono de voz modulado, pausas estratégicas y una pronunciación correcta que facilita la comprensión del relato.	
La crónica Crónica literaria y periodística.	- Narraciones de crónicas - Producción de crónicas por equipos - Producción escrita de una crónica de viaje. Evaluación: Sumativa/ Heteroevaluación	15	- Identifica la estructura de la crónica como recurso narrativo, teniendo en cuenta un tiempo y espacio determinado. - Escribe una crónica clara y bien estructurada, que incluye una introducción atractiva, un desarrollo cronológico coherente y una conclusión adecuada.	4 a 8 de agosto
Creación literaria y Signos de puntuación.	*Juegos de lectura y escritura teniendo en cuenta los signos de puntuación. (Punto y coma con el cuerpo). *El caldero mágico  1ª FASE: Hay que echar los ingredientes al caldero, teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe puede ser un animal marino, un extraterrestre, la heroína de cualquier cuento o una niña morena. Este	15	- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular, teniendo en cuenta las diferentes reglas gramaticales. - Utiliza correctamente los signos de puntuación básicos (punto, coma, signo de interrogación y exclamación) en oraciones y textos cortos, demostrando comprensión avanzada de su función para organizar ideas, expresar emociones y clarificar el sentido del mensaje.	11 a 15 de agosto

	procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero. Sobre todo, debe hacerse uso de un ingrediente extra, que se recomienda con mucha insistencia: imaginación a granel. 2ª FASE: Al alcanzar esta fase, ya tiene que haber una relación ordenada de los componentes de la historia. Se iniciará entonces la elaboración del relato. Pueden ser relatos individuales o cooperativos, pero estimulando en todo momento el intercambio constante de ideas entre los niños y niñas. Cobran gran importancia otros dos ingredientes extras: imaginación y fantasía. 3ª FASE: Finalmente, la historia inventada entrará en el momento de la edición, para su posterior lectura en el aula. Por esa razón, el texto escrito, después de su corrección, se pasa a limpio empleando diversas técnicas y materiales. El ingrediente extra más solicitado en esta fase es, sin ninguna duda, la creatividad. Evaluación: Sumativa/ Heteroevaluación			
Producción de textos verbales y no verbales (Tono de la voz, movimientos corporales, entonación,	☐ Juego “Charadas” ☐ Juego “Cadena de gestos”.	15	☐ Produce textos orales y escritos con buen nivel de competencia, ajustando con precisión el tono de voz, la entonación, el	18 a 22 de agosto Evento de oratoria y concurso de deletreo

aspectos gramaticales y ortográficos).	Uno de los jugadores tiene que hacer un gesto utilizando el rostro, las manos o los pies. El jugador que está situado a su derecha, debe repetir el mismo gesto y llevar a cabo otro distinto. ☐ Técnicas de oratoria (Promocionar un producto). ☐ Análisis de Video de oratoria Pablo Sánchez. Discurso ganador junior del VII Concurso de Oratoria 2019 ☐ Ejercicio de oratoria de mitos y leyendas. ☐ Concurso de deletreo. Evaluación: Formativa y sumativa/ Heteroevaluación.		volumen y los movimientos corporales para adecuarse al tema, al propósito comunicativo y a la situación comunicativa específica.	Septiembre 11
La oración (El sustantivo, El artículo).	☐ Juego de construcción de la oración por equipos ☐ Ejercicios de construcción de la oración con la palabra elegida. ☐ Dictados divertidos. Evaluación: Formativa/ Hetero y coevaluación.	15	☐ Construye una oración identificando en ella sus elementos (Sujeto, verbo, adjetivo). ☐ Identifica y utiliza correctamente los artículos definidos e indefinidos en oraciones, demostrando comprensión clara de su función para determinar el género y número del sustantivo.	25 a 29 de agosto
Contenido y estructura de un texto (preguntas de tipo inferencial y crítico).	☐ Ejercicios de escritura de diferentes tipos de texto	15	☐ Identifica en los diferentes tipos de texto su estructura y tipos de pregunta literal,	1 a 5 de septiembre

	(discurso de mitos y leyendas, publicidad) ☐ Identifica en los diferentes tipos de texto su estructura y tipos de pregunta literal, inferencial y crítico intertextual. ☐ Comprensión de textos, Preguntas de tipo literal, inferencial y crítico intertextual. Evaluación: Formativa/ Heteroevaluación		inferencial y crítico intertextual. ☐ Responde con claridad y precisión a preguntas inferenciales, mostrando la capacidad de interpretar el mensaje más allá de lo explícito.	
Trabajo ortográfico y de acentuación. Estrategia SEGA (Se evalúa en cada actividad escrita del periodo)	☐ Juegos de rítmica para trabajar sílaba tónica (instrumentos de percusión, juegos corporales, etc.) ☐ Abecedario, escritura de las letras, direccionalidad correcta. ☐ Ejercicios de Grafomotricidad ☐ Uso del diccionario (Juego stop diccionario) ☐ Cartel SEGA en el salón. ☐ Taller SEGA Evaluación: formativa Heteroevaluación y coevaluación.		☐ Identifica y aplica en sus producciones escritas los elementos generales de la acentuación. ☐ Utiliza de forma adecuada la estrategia SEGA para la comprensión de las reglas de acentuación.	Durante todo el periodo
Plan lector Los chicos de tercero se encuentran en la lectura de estos	☐ Espacios de lectura	10	☐ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta,	Durante todo el periodo

textos:   	<u>Talleres de lectura</u> *Adecuar ambientes (Luces, tipo picnic literario, lecturas individuales, grupales, Círculos de lectura, lectura en voz alta, narración. etc.). ☐ <u>Rutinas de pensamiento</u> *Veo, pienso y me pregunto *Antes pensaba, ahora pienso (Hacer un paralelo y escribir que se pensaba antes sobre el tema de los libros y que se piensa después al terminar la lectura) *Dilo tu (Para mejorar la comprensión lectora el estudiante dice a otro compañero lo que entendió y hace un recuento del texto). *Cambia la historia (Los estudiantes eligen una parte de la historia que quieran cambiar y lo escriben). *Caja de preguntas (Niveles de comprensión Literal, inferencial, intertextual) ☐ Instalaciones de juego (Con temática del libro). Evaluación: formativa/ Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.		contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora. ☐ Produce textos escritos explicando opiniones o vivencias de cualquier índole, apoyado en el proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito y presentación de lo elaborado.	
--	--	--	---	--

MATERIALES REQUERIDOS POR EL ESTUDIANTE:

Tablero Espacios comunes Hojas y cartulinas de colores Hojas de block
--

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8 FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.
---	--

Fichas de apoyo Cuaderno de español Lápiz Colores Cartuchera con implementos (Colbón, tijeras, resaltador) Carpeta taller de escritores Marcadores de colores Maleta viajera Libro para plan lector Vestuario para personificar mitos y leyendas

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA:

1. En la clase de español se le da valor y respeto a la palabra (Levantar la mano para hablar, escuchar a quien tiene la palabra, no interrumpir, hacer un buen uso del vocabulario que utilizamos). 2. Existe un momento para casa cosa. 3. Para alcanzar las metas se necesita de responsabilidad y compromiso (Con los trabajos de clase, con las tareas de casa, con las responsabilidades asignadas en la clase) 4. El respeto por el otro es fundamental evitando lastimar con comentarios inadecuados o juegos bruscos. 5. Se debe pedir autorización a la docente para realizar actividades como: hidratarse, pararse del puesto, salir del salón de clase. 6. Aportar a un ambiente armonioso en las clases (Evitando el ruido, respetando los momentos de la clase, participando de forma oportuna y activa, manteniendo el orden del salón y los objetos personales). 7. La pregunta como cuota inicial del aprendizaje, quien pregunta mucho, desea saber mucho. 8. El trabajo de calidad en la clase: cada periodo el nivel de exigencia sube con la presentación de las actividades asignadas, estas deben ser con calidad, demostrando esfuerzo por presentar siempre lo mejor, para recibir lo mejor del maestro en la valoración de estas.
--

AJUSTES RAZONABLES:

*En las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se tienen en cuenta los tres canales de comunicación (Visual, auditivo y kinestésico) para motivar y movilizar el conocimiento, permitiendo que la información sea recibida por cada estudiante según su estilo y garantizando aprendizajes significativos. *Se tiene en cuenta la diferencia en competencias específicas, ritmos de aprendizaje, fortalezas y debilidades, generando un ambiente de inclusión en el aula, lo que permite ver la individualidad y respetar los procesos, teniendo en cuenta en muchas ocasiones las recomendaciones de profesionales externos. *Se pone especial atención a los rituales de clase, presentando a los estudiantes una clase estructurada y motivante, que genere en ellos el entusiasmo y deseo de aprender. *Se fortalecen las cuatro habilidades comunicativas durante todo el año escolar, pero haciendo especial énfasis en cada periodo en uno de ellos: primer periodo escucha, segundo período lectura, tercer periodo oratoria, cuarto periodo escritura. *Se tiene en cuenta que todos los estudiantes no cuentan con las herramientas para comunicarse efectivamente, por lo que se permitirá en las valoraciones que lo hagan, de la forma que les sea más fácil y en la cual evidencien mayor habilidad, sea desde la oralidad o desde la producción escrita. *Propuesta de trabajo en equipo y colaborativo. *Se tiene en cuenta la ubicación de los estudiantes en el aula de clase para facilitar la atención y concentración. *Se proporcionan espacios extra clase y actividades individualizadas para fortalecer la lecto escritura. *Pausas activas para facilitar el movimiento o realizar ejercicios de respiración, lo que evitan la fatiga física y mental, combate la baja productividad y aumenta la motivación.

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	

* Comunicación familia-escuela: Uso del classroom como herramienta para facilitar el acceso a la comunicación y motivar al desarrollo de competencias en casa.

Acompañamiento uno a uno en escritura, donde el estudiante realiza relectura para identificar errores específicos de omisión en las palabras y posteriormente corregir la escritura. Estrategia de lectura en pirámide.

*Instrucciones paso a paso y repetidas en formas diversas, sea verbal o escrita.

*Proporcionar un espacio tranquilo para que pueda calmarse si se siente abrumado, ofrecer un espacio de diálogo, atención y comprensión.

*Implementar un sistema de recompensas positivas para el buen comportamiento, ofreciendo posibilidades de ser el secretario de la clase, ya que le agrada colaborar y ayudar al maestro.

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO.

Caja de pandora
<https://www.youtube.com/watch?v=dv-NsVly5gA&t=64s>

Narración de la historia con fondo musical, cofre con valores y antivalores del mundo.

Teseo y el minotauro
<https://www.youtube.com/watch?v=pjoOoGvIDmA&t=21s>

Juego con madeja de hilo para encontrar un tesoro.

Perseo y medusa
https://www.youtube.com/watch?v=X5UeYa_bTRc&t=43s

Orfeo y Eurídice
<https://www.youtube.com/watch?v=Bg0yvObGZsI>((Ambientar con arpa)

Relatos de leyendas (Narraciones y canciones).

La madre monte
<https://www.youtube.com/watch?v=-GMaN250S0k>

La pata sola
<https://www.youtube.com/watch?v=2laC6k-tfm0>

La llorona
<https://www.youtube.com/watch?v=hAYUQ1ltJi0>

La crónica
<https://www.youtube.com/watch?v=lpvl1IU6u8s>

Pablo Sánchez. Discurso ganador junior del VII Concurso de Oratoria 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=FlwdDFht7FE&t=5s>

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.	