



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

**Página 1
de 2**

| | |
|------------------------------------|---|
| ASIGNATURA: Música. | GRADO: Séptimo. |
| DOCENTE: Ana María Delgado. | PERIODO: 3 – Del 8 de julio al 13 de septiembre. |

PLAN DE CURSO.

PROYECTO HAGAMOS MÚSICA.

Ejes transversales: **La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.** La respiración lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria. El ritmo combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria. El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memorización, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.

| SECUENCIA | TEMA | MATERIAL DE APOYO |
|-----------|---|---|
| 1 | TEORIA MUSICAL. Historia y estructura de la música. | Espacio amplio con buena luz y buena ventilación. |
| 2 | ENSAMBLE MUSICAL. Clasificación y distribución Ritmo y Melodía. Coordinación y métrica. | Instrumentos musicales: Aula de música |

EVALUACIÓN.

| TEMÁTICAS A EVALUAR | TIPO DE PRUEBA | % | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | FECHA |
|---|--------------------------------|-----|--|--|
| Seguimiento de Instrucciones. | Autoevaluación. | 10% | Se sienta con buena postura. Escucha con respeto. Pide la palabra para hablar. Se involucra en la dinámica de cada clase. Cumple con las tareas propuestas. Hace buen manejo del tiempo. Sigue instrucciones con responsabilidad. Aporta a la organización para realizar trabajos musicales. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| | Coevaluación. | 10% | | |
| | Heteroevaluación. | 10% | | |
| TEORIA MUSICAL. Historia y estructura de la música. | Investigación | 10% | Hace entrega escrita de investigación sobres historia de la música. Participa en conversatorio de investigación historia de la música. Identifica que estructura maneja la música de acuerdo a su género. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| | Participación en conversatorio | 10% | | |
| | Heteroevaluación. | 10% | | |
| Ensamble Musical. Clasificación y distribución Ritmo y Melodía. Coordinación y métrica. | Autoevaluación. | 10% | Participa en ejercicios de ensamble musical. Tiene en cuenta el ritmo de las canciones. Coordina sus ejercicios con el ritmo grupal. Identifica el ritmo y la melodía en una canción. Realiza los ejercicios grupales de ritmo y melodía. Participa activamente en montaje de canciones. | Seguimiento del proceso en todas las clases. |
| | Coevaluación | 10% | | |
| | Heteroevaluación | 10% | | |
| De todo el proceso | Heteroevaluación | 10% | Se evalúa participación activa, productiva y respetuosa en todo el periodo. | |



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

**Página 1
de 2**

OBSERVACIONES ADICIONALES.

Criterios del Ambiente de Aula.

Respetar a los compañeros y a la clase.

Escuchar y respetar la palabra del otro.

Se involucra en la dinámica de cada clase.

Es agente activo que nutre el trabajo grupal.

Ana María Delgado Restrepo

anamariadelgado@cecas.edu.co