


	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	Página 1 de 9
	FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2024	

ASIGNATURA: Español	GRADO: 3°
DOCENTE: Diana María Gómez Palacio	PERIODO: III

PLAN DE CURSO

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	¿Cómo interpretar el pasado? Mitos y leyendas.	Hojas y cartulinas de colores Hojas de block Fichas de apoyo Cuaderno de español Libro para plan lector “La vuelta al mundo en cuatro animales” Videos pedagógicos Material audiovisual Computador Lápiz Colores Marcadores de colores Otros recursos (expresión oral, expresión corporal) Libros de cuentos Libros de Mitos y Leyendas Audi cuentos Maleta viajera Material reciclable para manualidades e instalaciones de juego. Diccionarios Vasos y material para sorbitos de lectura Material para tendedero literario Caldero
2	La crónica	
3	Creación literaria y signos de puntuación	
4	Producción de textos verbales y no verbales (Tono de la voz, movimientos corporales, entonación, aspectos gramaticales y ortográficos). SEGA	
5	La oración (El sustantivo, el artículo)	
6	Contenido y estructura de un texto (preguntas de tipo inferencial y crítico)	
7	Plan lector	


EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
¿Cómo interpretar el pasado? Mitos 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Juegos de narración en equipos. <input type="checkbox"/> Relatos mitológicos <input type="checkbox"/> Ejercicios de comprensión lectora. <input type="checkbox"/> Técnicas para la expresión corporal y la oratoria. <p>Caja de pandora https://www.youtube.com/watch?v=dv-NsVly5gA&t=64s</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. <input type="checkbox"/> Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastándola y descubriendo con 	Semana de 8 al 31 de julio



<p>Leyendas</p>	<p>Narración de la historia con fondo musical, cofre con valores y antivalores del mundo.</p> <p>Teseo y el minotauro https://www.youtube.com/watch?v=pjoOoGvIDmA&t=21s Juego con madeja de hilo para encontrar un tesoro.</p> <p>Perseo y medusa https://www.youtube.com/watch?v=X5UeYa_bTRc&t=43s</p> <p>Orfeo y Eurídice https://www.youtube.com/watch?v=Bq0yvObGZsl (Ambientar con arpa)</p> <p>➤ Relatos de leyendas (Narraciones y canciones).</p> <p>La madre monte https://www.youtube.com/watch?v=-GMaN250S0k</p> <p>La pata sola https://www.youtube.com/watch?v=2laC6k-tfm0</p> <p>La llorona https://www.youtube.com/watch?v=hAYUQ1ltJj0</p> <p>Presentación de mitos y leyendas para primaria,</p>	<p align="center">10</p> <p align="center">10</p>	<p>ayuda las estrategias de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Respetar las posturas e ideas de los otros. ☐ Sigue instrucciones en forma adecuada. ☐ Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. ☐ Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. 	<p align="center">Presentación a primaria 31 de agosto</p>
------------------------	---	---	---	--



	como ejercicio de oratoria.			
La crónica Crónica literaria y periodística	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Narraciones de crónicas<input type="checkbox"/> Producción de crónicas por equipos<input type="checkbox"/> Producción escrita de una crónica de viaje. <p>La crónica https://www.youtube.com/watch?v=lpvl1IU6u8s</p>	10	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Identifica la estructura de la crónica como recurso narrativo, teniendo en cuenta un tiempo y espacio determinado.<input type="checkbox"/> Interacciona con los demás haciendo uso de las diferentes formas de comunicación.<input type="checkbox"/> Respeta las posturas e ideas de los otros.<input type="checkbox"/> Sigue instrucciones en forma adecuada.<input type="checkbox"/> Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos.<input type="checkbox"/> Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas.	Semana del 29 de julio al 2 de agosto
Creación literaria y Signos de puntuación	<p>*Juegos de lectura y escritura teniendo en cuenta los signos de puntuación.</p> <p>*El caldero mágico</p> 	10	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular, teniendo en cuenta las diferentes reglas gramaticales.<input type="checkbox"/> Respeta las posturas e ideas de los otros.<input type="checkbox"/> Sigue instrucciones en forma adecuada.	Semana del 5 al 9 de agosto

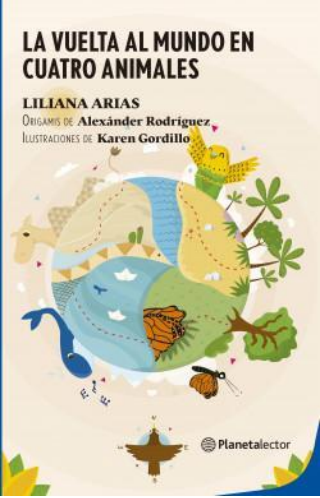


	<p>1ª FASE: Hay que echar los ingredientes al caldero, teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe puede ser un animal marino, un extraterrestre, la heroína de cualquier cuento o una niña morena. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero. Sobre todo, debe hacerse uso de un ingrediente extra, que se recomienda con mucha insistencia: imaginación a granel.</p> <p>2ª FASE: Al alcanzar esta fase, ya tiene que haber una relación ordenada de los componentes de la historia. Se iniciará entonces la elaboración del relato. Pueden ser relatos individuales o cooperativos, pero estimulando en todo momento el intercambio constante de ideas entre los niños y niñas. Cobran gran importancia otros dos ingredientes extras: imaginación y fantasía.</p> <p>3ª FASE: Finalmente, la historia inventada entrará en el momento de la edición, para su posterior lectura en el aula. Por esa razón, el texto escrito, después de su corrección, se pasa a limpio empleando diversas técnicas y materiales. El ingrediente extra más solicitado en esta fase es, sin ninguna duda, la creatividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. <input type="checkbox"/> Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. 	
<p>Producción de textos verbales y no verbales (Tono de la voz, movimientos corporales, entonación, aspectos gramaticales y ortográficos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Juego “Charadas” <input type="checkbox"/> Juego “Cadena de gestos”. <p>Uno de los jugadores tiene que hacer un gesto utilizando el rostro, las manos o los pies. El jugador que está situado a su</p>	<p align="center">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. 	<p>Semana del 12 al 16 de agosto</p>




<p>SEGA</p>	<p>derecha, debe repetir el mismo gesto y llevar a cabo otro distinto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Técnicas de oratoria (Promocionar un producto). <input type="checkbox"/> Canciones <input type="checkbox"/> Abecedario, escritura de las letras, direccionalidad correcta. <input type="checkbox"/> Ejercicios de Grafomotricidad <input type="checkbox"/> Uso del diccionario <p>(Juego stop diccionario)</p> <p>➤ Taller SEGA</p>	<p align="center">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Respeta las posturas e ideas de los otros. <input type="checkbox"/> Sigue instrucciones en forma adecuada. <input type="checkbox"/> Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. <input type="checkbox"/> Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. 	
<p>La oración (El sustantivo, El artículo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Juego de construcción de la oración por equipos <input type="checkbox"/> Ejercicios de construcción de la oración con la palabra elegida. <input type="checkbox"/> Dictados divertidos. 	<p align="center">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construye una oración identificando en ella sus elementos (Sujeto, verbo, adjetivo). <input type="checkbox"/> Respeta las posturas e ideas de los otros. <input type="checkbox"/> Sigue instrucciones en forma adecuada. <input type="checkbox"/> Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. <input type="checkbox"/> Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. 	<p>Semana del 19 al 23 de agosto.</p>



<p>Contenido y estructura de un texto (preguntas de tipo inferencial y crítico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Ejercicios de escritura de diferentes tipos de texto (discurso de mitos y leyendas, publicidad) □ Comprensión de textos, Preguntas de tipo literal, inferencial y crítico intertextual. 	<p align="center">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Identifica en los diferentes tipos de texto su estructura y tipos de pregunta literal, inferencial y crítico intertextual. □ Respeta las posturas e ideas de los otros. □ Sigue instrucciones en forma adecuada. □ Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. □ Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. 	<p>Semana del 26 al 30 de agosto</p>
<p>Plan lector</p> 	<p>➤ Espacios de lectura</p> <p><u>Talleres de lectura</u></p> <p>*Adecuar ambientes (Luces, tipo picnic literario, lecturas individuales, grupales, Círculos de lectura, lectura en voz alta, narración. etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> □ <u>Rutinas de pensamiento</u> <p>*Veo, pienso y me pregunto *Antes pensaba, ahora pienso (Hacer un paralelo y escribir que se pensaba antes sobre los buenos modales y al terminar el libro escribir que se aprendió) *Dilo tu (Para mejorar la comprensión lectora el estudiante dice a otro compañero lo que</p>	<p align="center">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Comprende la lectura de distintos textos adecuados a su edad, extrayendo información concreta, contrastando información y descubriendo con ayuda las estrategias de comprensión lectora. □ Produce textos escritos explicando opiniones o vivencias de cualquier índole, apoyado en el proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito y 	<p>Durante todo el periodo</p>



	<p>entendió y hace un recuento del texto).</p> <p>*Cambia la historia (Los estudiantes eligen una parte de la historia que quieran cambiar y lo escriben).</p> <p>*Caja de preguntas (Niveles de comprensión Literal, inferencial, intertextual)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Instalaciones de juego (Con temática del libro). ➤ Tendedero literario  <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de origami (Editorial Planeta lector) 		<p>presentación de lo elaborado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interacciona con los demás haciendo uso de las diferentes formas de comunicación. <input type="checkbox"/> Respeta las posturas e ideas de los otros. <input type="checkbox"/> Sigue instrucciones en forma adecuada. <input type="checkbox"/> Responde en forma oportuna con la entrega de compromisos. <input type="checkbox"/> Participa de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades planteadas. <input type="checkbox"/> Lee en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. 	
--	--	--	---	--

OBSERVACIONES ADICIONALES:

1. Habilidad de expresión verbal (Oratoria)

Durante el periodo se fortalecerá, a través de las diferentes actividades y la muestra al final del periodo, la habilidad comunicativa de la oratoria. Grado tercero realizara narraciones personificadas de mitos y leyendas trabajados durante el periodo.

	<p>COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8</p>	<p>Página 8 de 9</p>
<p>FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2024</p>		



2. Proyecto **SORBITOS DE LECTURA**: Este proyecto consiste en ubicar en cada salón, un espacio que tiene vasos que contienen un texto corto como: una adivinanza, un microcuento, una curiosidad, un trabalenguas, un poema, una biografía, una noticia, entre otros. Cada uno de los estudiantes puede tomar un texto libremente, leerlo y dejarlo en el mismo lugar.
 Sorbitos de lectura no solo pretende desarrollar la motivación a la lectura, sino también a la escritura, ya que ellos mismos también tendrán la oportunidad de escribir algún tipo de texto corto para compartir.



3. Plan lector: Durante la primera mitad del tercer periodo se realizarán actividades de cierre del libro “La vuelta al mundo en cuatro animales” y se socializará a los demás grupos, a través de la estrategia “**Tendedero literario Cecas**”

Con este proyecto se pretende socializar y motivar a la lectura de los libros del plan lector del periodo a los demás grupos de primaria, este formato funciona como un tendedero de ropa que se ubicara en el pasillo de primaria, pero en el cual los estudiantes de grado tercero tendrán la posibilidad de realizar una exposición de origami y posters con información del texto.



	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	FORMATO DE PLAN DE CURSO - 2024	Página 9 de 9

4. Durante el periodo se realizan tres tipos de evaluación

- Evaluación diagnóstica: Se realiza una indagación de saberes previos de las diferentes temáticas.
- Evaluación formativa: Es continua y procesal, se realiza a lo largo del periodo donde se observa el desarrollo de competencias en los estudiantes y se realizan los procesos de autoevaluación permanentes a medida que se van dando experiencias significativas.
- Teniendo en cuenta las formas de autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y evaluación de pares.

Diana María Gómez Palacio
Correo: dianagomez@cecas.edu.co