



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

**Página 1
de 4.**

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: NOVENO.

DOCENTE: ALEXÁNDER VÉLEZ BERMÚDEZ.

PERIODO: 3º - JULIO 8 A SEPTIEMBRE 13.

PLAN DE CURSO.

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	La literatura vanguardista.	<ul style="list-style-type: none"> • Video: Los Simpsons “Arte externo”. • Explicación magistral. • Diapositivas de apoyo. • Película: <i>El club de la Pelea</i>. • Caligramas. • Obra literaria: <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>, de J. K. Rowling.
2	El discurso argumentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Características del discurso argumentativo: explicación magistral. • Debate a partir de la lectura del libro.
3	Tertulias literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo por equipos o individual. • Presentación de una interpretación teatral, performance, monólogo, etc. • Movimientos de vanguardia. • Asesorías.
4	Lectura de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de lectura: <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>, de J. K. Rowling. • Construcción de textos literarios. • Lectura al aire libre. • Taller de escritores.

EVALUACIÓN.

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Comprensión de la intención comunicativa de movimientos literarios: el vanguardismo.	Actividad comprensión e interpretación escrita: “Los Simpsons (Arte externo).	10%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apropiación de lo ocurrido en el video. 2. Comprensión e interpretación de la intención comunicativa. 3. Identificación de las características del arte vanguardista. 4. Cohesión y coherencia en las respuestas. 5. Uso apropiado de signos de puntuación y normas básicas de puntuación. 	Primera y segunda semana.
	Película: <i>El club de la Pelea</i> .	10%	Teniendo en cuenta las características del vanguardismo ya explicadas en clase, analiza los siguientes elementos de la película <i>El Club de la Pelea</i> : Describe detalladamente, física y	



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 2
de 4.

			<p>psicológicamente, los siguientes elementos:</p> <p>Contexto social e histórico en que se desarrollan los hechos. El personaje principal. La posición en que está el narrador. El club de la pelea (personas que lo conforman y lugar principal de encuentro). Identifica quién es el personaje antagonista de la historia y explica por qué. Explica qué es <i>El Club de la Pelea</i> y lo que ellos llaman <i>El proyecto Mayhem</i>. Identifica qué elementos de la película pueden ser vanguardistas. Elige mínimo dos y descríbelos. Escribe un párrafo argumentativo, mínimo de diez renglones, en el cual expreses tu posición sobre los propósitos de <i>El Club de la Pelea</i> y <i>El Proyecto Mayhem</i>. Recuerda basarte en lo ocurrido en la película para justificar tu punto de vista.</p>	
El discurso argumentativo.	<p>Debate: <i>la realidad como espacio de creación literaria, vs la realidad como choque contra la sociedad.</i></p> <p>Marco conceptual: Libro: <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>, de J. K. Rowling. Película: <i>El Club de la Pelea</i>.</p>	10%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento y apropiación de la obra literaria. 2. Implementación de estrategias discursivas en la presentación de argumentos. 3. Sustentación clara y concreta a preguntas recurrentes. 4. Uso apropiado y oportuno de la palabra. 5. Exposición y presentación de argumentos acordes al tema y al libro. 6. Respeto durante la intervención del compañero. 7. Presentación de argumentos e ideas a partir de otras fuentes de investigación. 	Cuarta y quinta semana.
<p>Movimientos de vanguardia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cubismo. 2. expresionismo. 3. futurismo. 4. Creacionismo y ultraísmo (cuarto período). 	Tertulias literarias.	20%	<p>Equipo expositor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación, dominio del tema, creatividad, recursividad, estética y uso adecuado del tiempo. 2. Decoración del salón. 3. Asesoría previa (extra clase). 4. Recordatorio. <p>Auditorio (resto del grupo).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 16 de agosto. 2. 30 de agosto. 3. 6 de septiembre. 4. 27 de septiembre. 5. 18 de octubre. 6. 1 de



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 3
de 4.

<p>5. Surrealismo (cuarto período). 6. Nadaísmo (Cuarto período).</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión e interpretación del tema y de los recordatorios ofrecidos por el equipo expositor. 2. Atención, seguimiento y notas de clase durante la exposición. 3. Composición coherente de textos literarios. 4. Participación en clase, a partir del tema de tertulia. 5. Lectura de textos literarios a partir del recordatorio. 	<p>noviembre.</p>
	<p>Composición literaria a partir de los recordatorios de cada tertulia.</p>	<p>10%</p>	<p>El equipo encargado del tema propuesto para la tertulia, entrega a cada estudiante espectador un recordatorio que reúne de modo sintetizado, información sobre el tema expuesto. A partir de él cada estudiante debe entregar el siguiente ejercicio de escritura en una hora de block tamaño carta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordatorio pegado en la hoja. 2. Información básica sobre el tema expuesto. 3. Texto literario (poema o cuento corto) a partir del recordatorio y la información recogida. 4. Uso apropiado de signos de puntuación y ortografía. 5. Entregar estrictamente en la carpeta. 	<p>Recordatorio 1: agosto 23. Recordatorio 2: septiembre 6.</p>
<p>Participación en clase.</p>	<p>Seguimiento durante el período.</p>	<p>10%</p>	<p>La participación en clase se evidencia también durante la elaboración de los procesos. Por eso los criterios se evaluarán así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso apropiado de la palabra. 2. Respeto por la intervención del otro. 3. Apropiación de conceptos durante cada intervención. 4. Respuesta acertada a preguntas formuladas por el profesor. 5. Presentación de información extra sobre los temas propuestos. <p>La nota Partirá desde 3.5 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período según el acierto o desacierto de la participación de cada estudiante.</p>	<p>Evaluación continua durante el período.</p>
<p>Asimilación, comprensión y apropiación de los conceptos vistos en el período.</p>	<p>Evaluación final de período.</p>	<p>10%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responder apropiadamente cada pregunta a partir de una lectura. 2. Evidenciar dominio de los conceptos vistos en el período. 3. Evidenciar el nivel de lectura exigido para la prueba. 4. Responder cohesiva y coherentemente por escrito, los puntos que así lo requieran. 5. Evidenciar lectura del libro propuesto 	<p>Octava semana.</p>



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 4
de 4.

			para el período.	
Autoevaluación.	Test individual.	10%	<ol style="list-style-type: none">1. Asistencia puntual a clase.2. Respeto por el desarrollo de la clase: atención a la clase, uso adecuado de la cámara.3. Presentación puntual y apropiada de actividades.4. Lectura puntual y responsable del libro u otras lecturas sugeridas.5. Participación activa durante el desarrollo del período.	Novena semana.
¡SER MÁS!	Evaluación actitudinal a partir del interés propio por superarse.	10%	<ol style="list-style-type: none">1. Entrega puntual y apropiada de actividades.2. Devolución corregida de actividades calificadas.3. Seguimiento de normas básicas de convivencia durante la clase.4. Profundización extra sobre los temas trabajados en clase.5. Petición de asesorías extraclase para la asimilación de conceptos.	Seguimiento semana a semana.

OBSERVACIONES ADICIONALES.

(Materiales del curso, criterios de ambiente de aula).

- En caso de faltar a clase en los días de presentación o revisión de actividades, el estudiante tendrá máximo 3 días hábiles para presentarlas, siempre y cuando dichas faltas correspondan a lo estipulado en el manual de convivencia.
- Es de suma importancia que cada estudiante presente siempre todos los materiales necesarios para trabajar en cada clase (lápiz, borrador, sacapuntas, lapiceros, corrector, etc.). Interrumpir el desarrollo de un tema para pedir prestado algún implemento, será evaluado en el ¡SER MÁS! y en participación en clase, dado que en ambas casillas se evalúa el desempeño actitudinal del estudiante y la intervención asertiva en el desarrollo de la clase.
- Luego de sonar el timbre que indica el inicio de clases, el estudiante debe estar dentro del salón. De no ser así, será reseñado en la plataforma como llegada tarde; en caso de acumular tres, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Es interés primario de la clase optimizar el tiempo, por lo cual, al comienzo de cada sesión se aclararán de forma oral, los criterios de ambiente de aula necesarios para su inicio (silencio, ubicación y postura adecuada en el puesto asignado por el director de grupo, entregar el celular o guardarlo en la maleta, salón limpio, no comer, etc). Si luego de 40 segundos aún no hay silencio, dicho tiempo y el sumado en adelante, serán anotados con el fin de recuperarlo en un espacio extraclase (descanso).
- Si el estudiante acumula tres llamados de atención por irrespetar los criterios de ambiente de aula, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Se recomienda al estudiante marcar debidamente todos sus trabajos, cuaderno y carpeta de frases; no se aceptarán reclamos por aquellos que no estén debidamente marcados.
- Conserve sus trabajos calificados mínimo hasta el final de cada período, en caso de que sea necesario hacer algún reclamo sobre alguna nota; sin la presentación física de ellos, no es posible justificar ningún petición.

ALEXANDER VÉLEZ BERMÚDEZ.

alexander.velez@cecas.edu.co