

	COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más” Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015. DANE: 305001017077/ICFES: 056978 NIT. 800.066.633 - 8	
	PLAN DE CURSO - 2024	Página 1 de 2

ASIGNATURA: Música	GRADO: Primero
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO 3: Del 8 de julio al 13 de septiembre

PROYECTO SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN

Ejes transversales: La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.

La respiración lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria.

El ritmo combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria.

El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memoria, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	Preparación corporal Respiración lenta, profunda y consciente. Calentamiento vocal: Escala musical	Espacio amplio y con buena luz. Buena ventilación. Instrumentos musicales Reproductor de audio Fotocopias. Tablero y marcadores
2	Repaso de canciones: Buenos Días Señor Sol Cecas En Primavera Llorar Es Una Locura	
3	Estimulación rítmica con instrumentos musicales. Precisión y exactitud Escritura y lectura musical	
4	Aprendizaje de canción: “Busca Lo Mas Vital”	

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Preparación Respiración Calentamiento	Autoevaluación	10%	Sigue instrucciones con responsabilidad Se sienta con buena postura Participa activamente en la clase Practica técnicas de respiración Hace la preparación corporal Hace ejercicios de calentamiento vocal.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación	10%		
	Heteroevaluación	10%		
Repaso de canciones	Autoevaluación	10%	Sigue instrucciones con responsabilidad Se sienta con buena postura Participa activamente en el repaso de canciones. Aplica las técnicas de respiración sugeridas. Hace calentamiento vocal Entona canciones y tiene en cuenta la vocalización al cantar.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación	10%		
	Heteroevaluación	10%		



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

PLAN DE CURSO - 2024

Página 2
de 2

Estimulación rítmica Precisión y exactitud Lectura y escritura	Autoevaluación	10%	Sigue instrucciones con responsabilidad Se sienta con buena postura Participa activa y respetuosamente en la clase Escucha esquemas rítmicos y los reproduce. Lleva el pulso con palmas. Hace secuencias de ejercicios rítmicos. Tiene en cuenta la precisión al reproducir ejercicios rítmicos. Marca ritmos con palmas o instrumentos musicales. Lee y escribe algunas de las figuras rítmicas musicales.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación	10%		
	Heteroevaluación	10%		
Aprendizaje de canción	Heteroevaluación	10	Sigue instrucciones con responsabilidad Se sienta con buena postura Participa activamente en el trabajo de la clase. Memoriza texto y melodía de la canción. Entona canción con buena vocalización y buena respiración	Seguimiento del proceso en todas las clases.

OBSERVACIONES ADICIONALES

Criterios del Ambiente de Aula.

- *Respeto los compañeros y la clase.
- *Escucha y respeta la palabra.
- *Se involucra en la dinámica de cada clase.
- *Es agente activo que nutre el trabajo grupal.

Ana María Delgado Restrepo

Docente de Música

Carlos Castro Saavedra

anamariadelgado@cecas.edu.co