



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.
DANE: 305001017077/ICFES: 056978
NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

ASIGNATURA: Música	GRADO: 3°
DOCENTE: Ana María Delgado Restrepo	PERIODO: III

PLAN DE CURSO

La respiración, el ritmo, el canto y el desarrollo instrumental, como ejes transversales en el proceso de formación musical.

La respiración lenta, profunda y consciente activa los sentidos, la concentración y la memoria. ***El ritmo*** combinado con la respiración, estimula el movimiento y la precisión. ***El canto***, apoyado en la respiración y el ritmo fortalece la vocalización y el volumen para una comunicación asertiva.

El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo y el canto fortalece la concentración, la memoria y la sincronización.

Estos elementos a nivel personal, fortalecen la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo

PROYECTO “FESTIVAL DE LA CANCIÓN”

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO (referentes visuales, vídeos, tutoriales, textos, etc.)
1	Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	Calentamiento vocal 1 https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mluS-TqRjpPH5Bq
2	Estimulación auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Escala Musical • Vocalización • Entonación • Respiración 	Calentamiento vocal 2 https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThElHhYn Calentamiento vocal 3 https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawftf
3	Proceso Tercera Etapa Fortalecimiento para el escenario artistas y público	
4	Repaso y fortalecimiento de canciones para festival.	Equipo de amplificación. Micrófono

EVALUACIÓN

TEMÁTICAS A EVALUAR	MODALIDAD Y TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE APRENDIZAJE	FECHA DÍA / MES
Preparación Corporal Y Calentamiento Vocal	Heteroevaluación A través de análisis del proceso de preparación corporal, analizando conciencia y secuencia en el proceso.	25	Realiza secuencias de ejercicios propuestos para la preparación corporal, a través de movimientos de las articulaciones, estiramientos musculares y masajes para activar la circulación. Con responsabilidad hace la secuencia de ejercicios para iniciar sus prácticas vocales, teniendo en cuenta la escala musical y la respiración. Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha,	Seguimiento del proceso en todas las clases



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879
de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

			la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	
Estimulación auditiva	Heteroevaluación a través del análisis del proceso de entonación e identificación de la escala Musical, combinada con la respiración y la vocalización.	25	Entona la escala musical buscando precisión en las notas. Identifica y entona las notas musicales. Hace ejercicios de vocalización para adquirir mayor afinación y entonación. Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Proceso Tercera Etapa	Coevaluación a través del análisis del proceso de fortalecimiento para el escenario, artistas y público	25	Realiza ejercicios para fortalecer el manejo del escenario. Hace prácticas de desplazamientos y entonación de la canción en el escenario, para fortalecer su presentación artística. Observa, escucha y analiza el proceso de sus compañeras y compañeros y hace críticas constructivas. Enfatiza su vocalización y profundiza su modulación, en prácticas musicales. Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	Seguimiento del proceso en todas las clases
Repaso y fortalecimiento de canciones para festival.	Coevaluación a través del proceso de entonación y de expresión corporal de la canción individual, para festival de la canción.	25	Realiza ejercicios de vocalización y entonación de la escala musical, soportada en la respiración. Hace estiramientos del rostro y cuello para facilitar la entonación de la escala musical. Repasa texto y melodía y fortalece su expresión corporal para festival de la canción. Tiene en cuenta los criterios de ambiente de aula propuestos para un mayor desarrollo de la clase, como la actitud, la escucha, la postura, el cuidado de los instrumentos musicales y el buen manejo del tiempo.	Seguimiento del proceso En todas las clases



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879
de 1 de diciembre de 2015.
DANE: 305001017077/ICFES: 056978
NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2025.

MATERIALES REQUERIDOS POR LOS ESTUDIANTES

Cuaderno de música de 50 hojas para todas las clases.

CRITERIOS DE AMBIENTE DE AULA

Respeto los compañeros y la clase.
Se sienta con buena postura
Escucha con respeto
Se involucra en la dinámica de la clase
Cumple con las tareas propuestas
Hace buen manejo del tiempo
Sigue instrucciones con responsabilidad
Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales.
Hace buen manejo de los instrumentos musicales.
Es agente activo que nutre el trabajo grupal.
Pide la palabra para hablar y escucha a sus compañeros
y maestros con respeto.
Llega a tiempo y en silencio hace su preparación corporal,
y su calentamiento vocal.

AJUSTES RAZONABLES

El trabajo se basa en crear un ambiente sano que brinde confianza a los estudiantes para fortalecer su seguridad, se hace a manera de dialogo, de una forma muy lúdica y divertida, en los procesos se trabaja con base a la repetición y al fortalecimiento de la memoria y la concentración, fortaleciendo estos elementos en todos los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA DEL CURSO

- Fundamentos de la educación musical
- El método Kodály en Colombia, sinónimo de constancia, paciencia y disciplina



El Método
Kodály.pdf

Calentamiento vocal 1

<https://youtu.be/JzoPcJNTEkk?si=mwluS-TqRjpPH5Bg>

Calentamiento vocal 2

<https://youtu.be/udWyoGokAvU?si=wZlxqyvSThEIHhYn>

Calentamiento vocal 3

<https://youtu.be/sGz3oEsVGBs?si=TI81MSrUlavawftf>